



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΝΕΠ. ΘΕΣΣΟΝΙΚΗΣ
ΑΠΟΘΗΚΗ

60184

Α.Π.Θ.

Ο

ΤΕΡΠΑΝΔΡΟΣ,

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΠΟΝΗΜΑ,

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΥΣ

ΤΗΣ Α. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ Α΄

ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΙΝΑ ΠΕΡΙΕΧΟΝ,

ΚΑΤΑ ΝΟΜΟΥΣ ΠΑΝΤΗ ΝΕΟΥΣ ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΙΣ

ΥΠΟ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΟΥ,

ΘΕΣΣΑΛΟΥ.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΔΕ ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ

ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΚΟΥΣΟΛΙΝΟΥ,

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΟΥ.

« Τὴν μουσικὴν πάντες εἶναι φασὶν τῶν ἁδίστων,
καὶ ψιλὴν οὖσαν καὶ μετὰ μελωδίας. »
(Ἀριστοτέλ. Πολιτ. Β' 27).



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Χ. Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΣ

1881.

А.П.О.

Ἰὼ ἐπὶ τῶν (καὶ δημοτικῶν καὶ τῶν δημοτικῶν) ἑ-
κταυρούσεως ὑπορρῶ κυρίῳ Παναγιώτῃ Μανίτῃ.
μνημόσυτον σεβασμοῦ καὶ ἀγάπῃς ὑποδύσαν

ΤΕΡΠΑΝΔΡΟΣ,

ὁ ποιητής

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΠΟΝΗΜΑ,

ἀκροῦσι

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΥΣ

ΤΗΣ Α. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ Α΄

ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΙΝΑ ΠΕΡΙΕΧΟΝ,

ΚΑΤΑ ΝΟΜΟΥΣ ΠΑΝΤΗ ΝΕΟΥΣ ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΙΣ

ΥΠΟ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΟΥ,

ΘΕΣΣΑΛΟΥ.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΔΕ ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ

ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΚΟΥΣΟΛΙΝΟΥ,

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΟΥ.

«Τὴν μουσικὴν πάντες εἶναι φαμεν τῶν ἁδίστων,
» καὶ ψιλὴν οὖσαν καὶ μετὰ μελωδίας. »

(Ἀριστοτέλ. Πολιτ. Ε' 27).



Βιβλ. Εισ. 9738

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Χ. Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΣ

1881

80278



201
M
1715
•G4
S35
1881
C.2

ΤΟΙΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΕΙΣΙΝ ΕΛΛΗΣΙ

ΘΕΣΣΑΛΟΙΣ

ΤΟΥΤΙ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΠΟΝΗΜΑ

ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ ΑΥΤΩΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΗΣ.

Ἡμεῖς τι τετράγηρον ἀποστέρξαντας αἰοδὴν
ἐπατόνῳ φόρμιγγι νέους κελαδήσομεν ὕμνον.

ΤΕΡΠΑΝΔΡΟΣ.



ΠΡΟΛΟΓΟΣ.

«Τὴν μουσικὴν πάντες εἶναι φαμεν τῶν ἡδίστων,
καὶ ψιλὴν οὖσαν καὶ μετὰ μελωδίας.»

(Ἀριστοτέλ. ε'. 28).

Τάχ' ἂν τισι παράδοξον φανείη καὶ γλαυκ' Ἀθήναζ' ἀναφωνήσειαν, ὅτι καὶ περ πολυάσχολος ὢν καὶ περὶ παντοίας φιλολογικῆς μερίμνας περισπώμενος καὶ τῆς μουσικῆς ἐπιληφθῆναι ἐν νῶ ἐθέρην καὶ δὴ καὶ μουσικά τινα συνθήματα οὐκ ἀπεικότως τύποις εἰς φῶς ἀγαγεῖν. Ἄλλ' ὅπερ ἐπὶ τοῦτο παρῄκάλεσέ με ἔστι διπλοῦν· πρῶτον μὲν γὰρ τῇ μουσικῇ ἐκ παίδων τραφεὶς καὶ ἅπαντα αὐτῇ χαριέντως προσομιλῶν ὑπερφύως αὐτὴν ἠγάπησα καὶ οὐδεπώποτε ἐπαυσάμην αὐτῇ θεραπεύων, τοῦτο μὲν ἰδίᾳ φιλολογικῶς περὶ ὑψηλὰ αὐτῆς ἀντικείμενα ἀσχολούμενος, τοῦτο δὲ τὰς ἐπὶ βελτιώσει αὐτῆς γνώμας μου δημοσιεύων, οὐ μὲν ἀλλὰ καὶ πρὸς δοξολογίαν τοῦ Ὑψίστου ἐπὶ μακρὸν χρόνον αὐτῇ χρώμενος. Τὸν πρὸς αὐτὴν δ' ὑπερβάλλοντα ζῆλον καὶ ἀνέκταστον ἀγάπην μου ἐπὶ μᾶλλον καὶ μᾶλλον ἢ τῶν ἀρχαίων ἁρμονικῶν συγγραφέων, Ἀριστοξένου, Εὐκλείδου, Ἀριστείδου καὶ λοιπῶν, καὶ τῶν ὑπᾶτων φιλοσόφων Πλάτωνος καὶ Ἀριστοτέλους μελέτη ἐνίσχυσε, πολλὰ τοῦ τῶν συγγραμμάτων αὐτῶν αὐτῇ χρωμένων, ὥστε οἰομένων πρὸς ἀρετὴν τι τείνειν αὐτὴν, ὥς δυναμένην, καθ' ἃπερ ἡ γυμναστικὴ τὸ σῶμα ποιοῦν τι παρασκευάζει, καὶ τὴν μουσικὴν τὸ ἦθος ποιοῦν τι πειθεῖν, ἐθίζουσιν δύνασθαι χαίρειν ὀρθῶς. Ἔτι δὲ πρὸς διαγωγὴν τι συμβάλλεται καὶ πρὸς φρόνησιν.¹ Ὁ δὲ Πλάτων φησὶ μουσικὰ δὲ καὶ ἅ ταύτας ἀγεμὼν φιλοσοφία ἐπὶ τᾷ τᾷς ψυχᾷ ἐπανορθώσει ταχθεῖσαι ὑπὸ θεῶν τε καὶ νόμων, ἐθίζορτι καὶ πείθορτι, τὰ δὲ καὶ ποταναγάζορτι, τὸ μὲν ἄλογον τῷ λογισμῷ πείθεσθαι, τὸ δ' ἄλογον θυμὸν μὲν πρᾶον εἶμεν ἐπιθυμίαν δὲ ἐν ἀρεμῇσει, ὥς μὴ δίχα τοῦ

1) Ἀριστοτέλ. Πολ. βιβλ. Ε', κεφ. ε', § 20.

λόγου κινέεσθαι, μηδὲ μὲν ἀτρεμίζειν τῷ νῶ ἐκκαλεομένῳ ἢ ποτὶ ἔργον ἢ ποτὶ ἀπολαύσιος.¹ Καίτοι δ' οἱ πρόγονοι ἡμῶν οὕτω τῇ μουσικῇ εἶχον καὶ πάντες αὐτὴν ἐσπούδαζον καὶ περὶ πλείστου ἐποιοῦντο, ἅθ', ὡς ἔφθην εἰπὼν, τὰ μέγιστα συμβαλλομένην εἰς συμπλήρωσιν τελείας τοῦ ἀνθρώπου ἀγωγῆς ὑπολαμβάνοντες, οὐδὲν ἥττον ἡμεῖς, ἀπόγονοι ἐκείνων ὄντες, πάντως ἐναντίαν τῆς ἐκείνων ὁδὸν πορευόμεθα καὶ τὸ παράπαν ἀδᾶως καὶ ἀμούσως αὐτῇ διακείμεθα.

Εἰ καὶ ἐν Ἑσπερίᾳ τὸ περὶ ἀρχαίας Ἑλληνικῆς μουσικῆς ζήτημα τοὺς λογιωτάτους τῶν ἀνδρῶν ἀπασχολεῖ, ὧν πολλοὶ καὶ ὀγκώδεις πραγματείας συνέταξαν, ἐν αἷς πολλὰ καὶ σπουδαῖα, ἱκανὰ διευκρινίζοντα τὸ τέως σκοτεινότατον τοῦτο ζήτημα, ἀνεκάλυψαν, ὑπόδειγμα' αἰέποτ' ἐν ταῖς αὐτῶν ἐρεῦναις τὴν νῦν ὑπάρχουσαν ἡμῖν τοῖς Ἑλλησι μουσικὴν, τὴν Βυζαντιακὴν καλουμένην, ἔχοντες, ἡμεῖς μέντοι, ὧν αὕτη κτῆμά ἐστι, καὶ οἵπερ αὐτὴν σπουδάζειν ὀφείλομεν, οὐ μόνον τοῦτ' οὐ ποιοῦμεν, ἀλλὰ καὶ αὐτοῦ τοῦ ὀνόματος μνημονεύειν ἀπαξιοῦμεν, ὡς ὀθνεῖόν τι καὶ ἐκφυλον οὖσαν καὶ οἷον βαρβάρων αἰώνων ἀποκύημα, πάντως τῇ νῦν προόδῳ τοῦ πολιτισμοῦ ἀπέδουσαν καὶ οὐδαμῶς εἰς ἐξουγένισιν ἡθῶν συμβαλλομένην· κατακέλεισται δ' ἡμῖν αὕτη ἐνδιαίτημα καὶ παραμυθίαν μόνον τὸν τοῦ Ὑψίστου οἶκον ἔχειν, οὐ πρὸ δοξολογίαν ὥριστα, οὐκ ἐπ' ἀόριστόν γε χρόνον κἀνταῦθα γὰρ εἰς δυσμένειαν περιπέπτωκε καὶ ἄστεγον αὐτὴν καταλείπειν οἱ νεωτέρωντες βούλονται.

Ἄλλ' ὅπως ποτ' ἂν ἦ, καὶ περ πολλοὶ καὶ ἄγαν φανατικοὶ ὄντες οἱ τὴν ἐξουθενώσιν αὐτῆς ἀφιέμενοι, εὐτυχῶς τῶν ἀμούσων καὶ ἀγνοούντων αὐτὴν εἰσι· διόπερ καὶ ἡ αὐτῶν αὐτῇ δυσμένεια τοὺς εὖ φρονοῦντας καὶ τὴν φιλολογικὴν αὐτῆς ἀξίαν εὖ εἰδότες μεταγνῶναι τὸ παράπαν ποιεῖν οὐ δύναται· πάντες γὰρ οἱ φιλολογικῶς αὐτὴν σπουδάζσαντες καὶ τὴν σπουδαιότητα καὶ ἀξίαν αὐτῆς κατανοήσαντες εὐνοϊκῶς τε αὐτῇ ἀποφαινόμενοι ἤρξαντο καὶ τὴν διάσωσιν καὶ διὰδοσιν αὐτῆς περὶ πλείστου ποιοῦνται. Ἰστέον δ' ὅτι καὶ τινες τῶν παρ' ἡμῖν κορυφαίων φιλόλογων, τῶν τέως τὴν νῦν μουσικὴν ἡμῶν μὴ ἐπισταμένων ἀπὸ τ' αὐτῆς τῆς Ὑψίστης τοῦ Πανεπιστημίου ἑδρας πρότερον αὐτῆς κατηγορούντων, ὕστερον δὲ τὸ

καλλὸς αὐτῆς κατανοήσαντες οὐ μόνον δυσμενῶς ἐπαύσαντο διακείμενοι, ἀλλὰ καὶ πολλοὺς τῶν ποιημάτων αὐτῆς πρὸς ἐξήγησιν τῶν διαφορῶν μεγεθῶν τῶν Ἑλληνικῶν ῥυθμῶν παραδείγμασι χρῶνται. Φησὶ γὰρ Ἀριστοτέλης ἐν τι τῶν ἀδυνάτων ἢ χαλεπῶν ἐστὶ μὴ κοινωνήσαντας τῶν ἔργων κριτὰς γενέσθαι σπουδαίους.⁴ Καὶ περὶ μὲν τούτων ἱκανὰ διηπορήσαμεν τῷ λόγῳ, λοιπὸν δ' ἐστὶν ἡμῖν καὶ περὶ τῶν ἐπὶ τὴν δημοσίευσιν τῶν ἁσμάτων τούτων παρακαλεσάντων ἡμᾶς αἰτίων εἰπεῖν.

Καὶ πρότερον μέντοι πολλάκις ἀπὸ πολλῶν ἤδη ἐτῶν πρωτοψάλτης ἐν τῷ Ἱερῷ τῆς Μητροπόλεως Ναῶ ὧν ἀνάγκη μουσικῆς συνθέσεως πολυχρονισμῶν τινῶν τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως ἡμῶν πονῆσαι ἐν αὐτῷ χρήσει ἡσθόρμη καὶ δὴ τινὰς αὐτῶν ἤδη συνετελείμην, ἀλλ' ἄλλω ἵνεκα κατεπειγουσῶν ἀσχολιῶν αὐτοὺς ἀνεκδότους κατέλειπον, καὶ μικροῦ δεῖν ἀπώλοντο εἰ μὴ τινες τῶν φιλομούσων πολιτῶν μου Θεσσαλῶν, τῶν νῦν τοῦ τῆς δουλείας ζυγοῦ ἀπαλλαγτομένων, ἤτουν μὲ τινὰς χειρογράφους πέμψαι αὐτοῖς, οἷς χαριζόμενος πολλοὺς ἄλλα, ἐν ὧν ἐκκαίδεκα, κατὰ νόμους τε νεωτάτους καὶ κατὰ τὰ τρία τῆς μουσικῆς γένεα, διάτονον, χρῶμα καὶ ἁρμονίαν, ἐκδίδωμι. Τούτους δὲ τοὺς πολυχρονισμοὺς τῇ τῶν τελετῶν ἀκολουθίᾳ συνεκδοθῆναι ἔδει, ἀλλὰ τοῦ λογίου καὶ κρατίστου μουσικοῦ κυρίου Κωνσταντίνου Σακελλαρίου, πολίτου μου, ἀκολουθίαν τῶν τελετῶν πλήρη μεμελοποιημένην εὑρεῖναι προσπαγγειλαμένου, τανῦν οὗτοι ἀποκεχωρισμένοι αὐτῆς ἐκδίδονται. Ὅπως δὲ μὴ τὸ πόνημά μου προσκορὲς εἶη καὶ οἷον ἄχαρι, καὶ τινὰ ἄλλα τῶν τοῦ ὄρθρου καὶ λειτουργίας μεμελοποίηκα, ἃ καὶ συνεκδίδωμι τοῖς πολυχρονισμοῖς· διόπερ καὶ τὸ ὅλον πόνημα εἰς δύο μέρη διείλον.

Ἰκανὰ δὲ καὶ περὶ τούτων εἴρηται ἡμῖν καὶ ταῦθ' ὥς οὐκ ἔδει, ἅτε τοῦ πονήματος σμικροτάτου ὄντος καὶ προλόγου μακροῦ μὴ δεαμένου.

4) Ἀριστοτέλ. Πολ. Βιβλ. Ε', κεφ. 6, § 21.

Ἐγγραφον Ἀθήνησι μηνὶ Ἰουλίῳ ὀγδόῃ ἐπὶ εἰκάδι ἔτει αὐτῷ.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.

Τῶν ἐκδιδομένων ᾠσμάτων ἐχόντων τι τὸ καινὸν τῶν τότε καὶ δὴ τοῖς πολλοῖς τῶν μουσικῶν ἄγνωστον, οὐ τοῖς λογίοις, ἅτε μεμελοποιημένων οὐ μόνον ἐν Ἐκκλησίαις, ἀλλὰ καὶ ἐν σχολείοις καὶ ἐπ' ἄλλων συναθροίσεων ψάλλεσθαι, φέρε δὴ τινα καὶ περὶ τοῦ καινοφανοῦς τῆς συνθέσεως αὐτῶν εἰπώμεν, ἵνα μή τι ἕτερον οἱ χρησόμενοι αὐτοῖς ὑπολάβωσι καὶ ἀμαθίαν μουσικὴν ἡμῶν καταγνώσιν. Ἡ ποῦ γὰρ γὰρ καινοφανές μὲν τι καὶ οἷον ἄηθες τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ ὅρου ἐνεστί τις ᾠσμασιν ἡμῶν, ἀλλ' οὐ πάντως καὶ τοῦ σεμνοπρεποῦς χαρακτῆρος ἐστέρηνται. Συνήθεις μὲν μουσικαὶ γραμμαὶ ἢ φράσεις αὐτοῖς οὐκ ἔνεισιν, ἀλλὰ τι ἄηθες τῆς ἐκφράσεως ἐν αὐτοῖς φέρεται, ἐφ' ᾧ τὰς ἂν τινες ἀπορήσειαν τε καὶ εἰποιεν, ὅτι τῇ μουσικῇ κεκαινοτομηκῶς εἶην, τῶν πολλῶν πανταχόθεν σπουδαζόντων τῷ καθεστῶτι ἐμμένειν καὶ τὸν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἀρχαϊκὸν τε καὶ σεμνοπρεπῆ χαρακτῆρα μὴ ταράττειν μηδ' ἄλλοιοῦν τὸ παράπαν. Τοιγὰρ τι καὶ γὰρ αἰετοτε τῇ τῶν πολλῶν οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ ἐπαϊόντων γνώμη ἐπεσθαι φιλοῦ καὶ τῆς τούτων δόξης ἄγαν μέλει μοι· ἀλλ' ὅπερ ἐπὶ τοῦτ' ἵκασί μοι ἐκείνὸ ἐστίν. Πολλάκις γὰρ σκοπούμεν ἔδοξέ μοι δύο εἶδη μουσικῆς προσήκειν ἔχειν, ἐκάτερον τὸν χαρακτῆρα διάφορον, τὸ μὲν ἀφελές, ἄγνόν καὶ σεμνοπρεπές τῇ ἐκκλησίᾳ, τὸ δὲ πῶς ἀνειμένον καὶ ἀνδρώδεις τῇ πολιτείᾳ· τοῦ δ' ἐκκλησιαστικοῦ αὐθις διακριτέον δύο εἶδη, τὸ μὲν καθαρῶς ἐκκλησιαστικὸν τοῖς τῇ ἐκκλησίᾳ ψαλλομένοις ᾠσμασι, τὸ δὲ τοῖς ἐν τε τῇ ἐκκλησίᾳ καὶ τῇ πολιτείᾳ. Τούτῳ οὖν τῷ τελευταίῳ τῆς μουσικῆς εἶδει καὶ οἱ ἡμέτεροι πολυχρονισμοὶ ἀνήκουσι καὶ κατὰ τοῦτου τὸν χαρακτῆρα μεμελοποιοῦνται, ἅθ' ὡς ἐφθήμεν εἰπόντες, τῇ τε ἐκκλησίᾳ καὶ τῇ πολιτείᾳ πρεωρισμένοι εἰσὶ· διόπερ τοῦτ' ἀφελοῦς καὶ ἀνδρώδους μετέχουσι. Γραφὴν δ' ἀναλυτικὴν προειλόμην, ὡς καὶ τὸ συνεχές τοῦ μέλους, μορὰς καὶ πεπτείας ἀποφυγῶν, ἐν' οὗτω τὸ μέλος ῥέον καθίσταται καὶ εὐμάχρειάν τινα τοῖς χρωμένοις παρέχει. Τῶν δὲ βραχέων χρόνων χρῆσιν μὲν ἀφειδῶς οὐκ ἐποίησάμεθα, τῶν δ' ἀπαντῶντων χρῆσις ἐγένετο αἰτήσαι τῆς τοῦ μέλους πορείας καὶ ἐν ὠρισμέναις γὰρ μουσικαῖς ἐκφράσεσιν, αἷς ἀποφυγεῖν ῥῆδιον οὐκ ἦν. Πολλαχοῦ δὲ τῶν ᾠσμάτων ἡμῶν ἐκφρά-

σεις χασμωδικαὶ κεῖνται, ὧν ἕνεκα καταλήξεις τινὲς δολιχόουροί εἰσι καὶ ἀνωμαλίαν τινὰ πρὸς τὸ ὅλον ἄσμα φέρουσιν, ὃ καὶ πᾶς ἂν εὖξαιτο ἐκλιπεῖν. Ἀλλὰ καὶ τοῦτ' οὐκ ἀπὸ τοῦ αὐτομάτου γέγονεν· ἡ γὰρ τοῦ μέλους πορεία τοιαύτη ἦν, ὥστε καίπερ τῇ τοῦ ὅλου πορείᾳ ἀπᾶδον καὶ τοῖς ἀκροωμένοις προσκορὲς ὄν αίτεῖν τοῦτο. Τὰ δ' ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν τόμων, τρόπων καὶ τόνων, ἤχρος πρῶτος, ἤχρος δεύτερος κτλ. ἀντικατέστησα τοῖς ἀρχαίοις, καθὼς παραδίδουσιν ἡμῖν τῶν ἀρχαίων καὶ ἄλλοι μὲν πολλοὶ μάλιστα δέ τινες τῶν μεταγενεστέρων, οἳοι Γεώργιος Παχυμέρης¹ καὶ Μανουὴλ Βρυέννιος,² οἱ περ τὴν ταυτότητα τῶν ἀρχαίων τόνων τοῖς σήμερον ἤχοις ἐπιστημονικώτατα ἀποδεικνύσι.

Τοσαῦτα οὖν προοιμιασάμενοι εἰπώμεν τάνυν τινα ἰδίᾳ θεωρητικῶς καὶ περὶ ἐκάστου τόνου.

Α'.

Χ ρ ό α Ὑ π ε ρ μ ι ξ ο λ υ δ ί ο υ τ ό ν ο υ .

Ἦχος α'. Ὁ γλυκύτατος καὶ ἡρεμώτατος τὸν χαρακτῆρα οὗτος τόνος, οὗ οἱ ἐκκλησιαστικοὶ μελωδοὶ συχνὴν ποιοῦνται χρῆσιν ἐν ταῖς λιταῖς, ἀπασαί γὰρ αἱ λιταὶ τῷ τόνῳ τούτῳ συντίθενται, ὃ ὑπὸ μὲν τῶν ἀρχαίων ἀπὸ τοῦ Κεφ μελωδούμενος,³ ὑπὸ δὲ τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελωδῶν ἀπὸ τοῦ Πα καὶ τοῦ Κε, εἰς τὸ διάτονον γένος ἀνάγεται, κλίμακι δὲ χρῆται, ἀείποθ' ὕψουσιν τὸν Λι έχουση.⁴

Β'.

Χ ρ ό α Μ ι ξ ο λ υ δ ί ο υ τ ό ν ο υ .

Ἦχος β'. Ὁ ἡδονικώτατος καὶ ἄγαν τὸν χαρακτῆρα φιλοφρονητικὸς οὗτος τόνος, οὗ οἱ ἐκκλησιαστικοὶ μελωδοὶ σπανίως χρῆσιν ἑμοί γε ποιοῦνται, ὃ ἀπὸ τοῦ Βου μελωδούμενος, εἰς τὸ χρωμα ἀνάγεται, κλίμακι δὲ αὐτῇ τοῦ κυρίου τόνου χρῆται, ἀείποθ' ὕψουσιν τὸν Κε έχούση.⁵

1) Notices et extraits de manuscrits de la bibliothèque du roi et autres bibliothèques par M. A. J. H. Vincent, tom. XII seconde partie, κεφαλ. 52, σελ. 553.

2) Θεωρητ. μέγα ὑπὸ Χρυσάνθου κεφ. Β', § 235, σελ. 127.

3) Ἰδὲ Μουσικ. Βιβλιοθήκης τόμ. Α', σελ. 1.

4) Θεωρητ. μέγα Κεφ. Θ', § 271, σελ. 119.

5) Αὐτόθ. ἔνθα ἀνωτέρω.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Γ'.

Λύδιος τόνος.

^{Ἦχος γ'.} Ὁ ἀπλούστατος οὗτος καὶ ἀνδρικώτατος τὸν χαρακτῆρα τόνος, ὁ ὑπὸ μὲν τῶν ἀρχαίων ἀπὸ τοῦ Γα μελωδούμενος, ὑπὸ δὲ τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελωδῶν ἀπὸ τε τοῦ Γα καὶ τοῦ Πα, εἰς τὴν ἀρμονίαν ἀνάγεται, κλίμακι δὲ χρῆται, τὸν μὲν Βου δίδειν, τὸν δὲ Ζω αἰέποθ' ὕφρειν ἐχούσῃ.¹

Δ'.

Φρύγιος τόνος.

^{Ἦχος δ'.} Ὁ πανηγυρικώτατος καὶ τὸν χαρακτῆρα μεγαλοπρεπέστατος οὗτος τόνος, ὁ ὑπὸ μὲν τῶν ἀρχαίων ἀπὸ τοῦ Βου, ὑπὸ δὲ τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελωδῶν ἀπὸ τε τοῦ Πα καὶ τοῦ Βου καὶ τοῦ Δι μελωδούμενος, εἰς τὸ διάτονον γένος ἀνάγεται, οὗ τῇ κλίμακι χρῆται. Διαφέρει δὲ τοῦ Ὑπερμιξολυδίου τόνου τῇ τε πορείᾳ καὶ τοῖς κρητοῦσι φθόγγοις, οὐ μὴν δὲ ἀλλὰ καὶ ταῖς καταλήξεσι.² Τὸ ἡμέτερόν δ' ὄσμα μεμελοποίηται ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἀπὸ τοῦ Πα ἐναρχομένης κλίμακος.

Ε'.

Δωρίος τόνος.

^{Ἦχος πλ. α'.}

Ὁ θρηνώδης καὶ φιλοικτίρμων ὅμα δὲ καὶ χορευτῆς οὗτος τὸν χαρακτῆρα τόνος, ὁ ὑπὸ μὲν τῶν ἀρχαίων ἀπὸ τοῦ Πα μελωδούμενος, ὑπὸ δὲ τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελωδῶν ἀπὸ τε τοῦ Πα καὶ τοῦ Κε, εἰς τὸ διάτονον γένος ἀνάγεται, κλίμακι δὲ χρῆται αἰέποθ' ὕφρειν τὸν Ζω ἐχούσῃ. Ἔστι γὰρ ἡ τοῦ τόνου τούτου κλίμαξ μικτὴ ἐκ τοῦ α' τετραχόρδου τοῦ διατόνου γένους καὶ ἐκ τοῦ β' τῆς ἀρμονίας.³

ΣΤ'.

α' Χρόα Δωρίου τόνου.

^{Ἦχος πλ. α' ἐναρμόνιος.}

Ὁ πάθους ψυχῆς ἐκφράσει προσήκων καὶ τὸν χαρακτῆρα θρηνώδης οὗ-

1) Θεωρ. μέγ. Κεφ. Η', § 335, σελ. 130.

2) Αὐτόθ. Κεφ. Θ', § 346, σελ. 145.

3) Αὐτόθ. Κεφ. Ι', § 349, σελ. 157.

τος τόνος, οὗ οἱ ἐκκλησιαστικοὶ μελωδοὶ οὐδαμῶς χρῆσιν ποιοῦνται, ὁ ἀπὸ τοῦ Πα μελωδούμενος, εἰς τὸ διάτονον γένος ἀνάγεται, κλίμακι δὲ τῆς ἀρμονίας χρῆται, τὸν μὲν Βου τοῦ ἀ τετραχόρδου δίεσιν, τὸν δὲ Ζω τοῦ β' ὕφεςιν, τὸν δ' ὑπὸ τὸν Πα Νη, προσλαμβανόμενον, τριτημόριον δίεσιν¹ ἐχούσῃ.

Ζ'.

β' Χρόα Δωρίου τόνου.

Ἦχος πλ. α' τετράφωνος.

Ὁ χαρμόσυτος οὗτος καὶ πανηγυρικός τὸν χαρακτῆρα τόνος, ὁ ὑπὸ τῶν ἀρχαίων καὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελωδῶν ἀπὸ τοῦ Κε μελωδούμενος καὶ ἐν συγνῇ χρήσει ὢν, εἰς τὸ διάτονον γένος ἀνάγεται, κλίμακι δὲ τῇ τοῦ Ὑπερμιξολυδίου τόνου χρῆται, ἐναρχομένη ἀπὸ τοῦ τῆς μεσοειδοῦς Κε καὶ ληγούσῃ εἰς τὸν τῆς Ὑπατοειδοῦς Κε, τὸν δὲ τῆς μεσοειδοῦς Ζω αἰείποθ' ὕφεςιν ἐχούσῃ.

Η'.

Ὑπελύδιος τόνος.

Ἦχος πλ. β'.

Ὁ μελιχρὸς καὶ γλυκὺς, ὁ θρηνώδης καὶ τὸν χαρακτῆρα ἀνειμένος οὗτος τόνος, ὁ ἀπὸ τοῦ Πα μὲν αἰείποτε, ἀπὸ δὲ τοῦ Δι ἐν τοῖς θρηνώδεσιν ἄσμασι μελωδούμενος, εἰς τὸ γρῶμα ἀνάγεται, κλίμακι δὲ χρῆται, αἰείποτ' ἐχούσῃ τοῦ μὲν α' τετραχόρδου τὸν Βου ὕφεςιν καὶ τὸν Γα δίεσιν, τοῦ δὲ β' τετραχόρδου τὸν Ζω ὕφεςιν καὶ τὸν Νη δίεσιν.² Ἔστιν ὅτε δ' ἡ κλίμαξ αὕτη ποικίλλεται τῇ τοῦ διατόνου μιγνυμένη καὶ οὕτως ἀποτελοῦνται πολλάι κοινότητες.³

Θ'.

α' Χρόα Ὑποφρυγίου τόνου.

Ἦχος βαρὺς ἐπτάφωνος.

Ὁ τοῦ βάρους ἐπώνυμος καὶ τὸν χαρακτῆρα ἀπλοῦς οὗτος τόνος, ὁ ἀπὸ τοῦ Ζω μελωδούμενος, εἰς τὴν ἀρμονίαν ἀνάγεται, κλίμακι δὲ χρῆται τὸν Κε δίεσιν αἰείποτ' ἐχούσῃ.⁴

1) Αὐτόθι: Κεφ. Ζ', § 262, σελ. 115 καὶ Δοκίμιον Ἐκκλησιαστικῶν μελῶν ὑπὸ Χριστοδ. Γεωργιάδου, Κεσσανιέως, σελ. 16'.

2) Αὐτόθι: Κεφ. ΙΑ', § 336, σελ. 160.

3) Αὐτόθι: Κεφ. Δ', § 240 καὶ ἐξῆς.

4) Αὐτόθι: Κεφ. Θ', § 271, σελ. 119.

I'.

6' Χρόα Ὑποφρυγίου τόνου.

Ἦχος βαρὺς πεντάφωνος.

Ὁ ὠραιότατος καὶ τὸν χαρακτῆρα σεμνὸς οὗτος τόνος, ὁ ἀπὸ τοῦ βαρέως Ζω μελωδούμενος καὶ κατὰ πενταφωνίαν βαίνων, οὗ οἱ ἐκκλησιαστικοὶ μελωδοὶ συχνὴν χρῆσιν ποιοῦνται, εἰς τὴν ἀρμονίαν ἀνάγεται, κλίμακι δὲ χρῆται, τὸν μὲν Δι ὕφεισιν, τὸν δὲ Κε δίσειν, τὸν δ' ὅξυν Ζω καὶ Πα ὕφεισιν ἀείποτ' ἐχούση.¹

ΙΑ'

γ' Χρόα Ὑποφρυγίου τόνου.

Ἦχος βαρὺς μικτός.

Ὁ εὐάρεστος καὶ πανηγυρικός οὗτος τὸν χαρακτῆρα τόνος, ὁ ἀπὸ τοῦ Δι=Ω μελωδούμενος, οὗ οἱ ἐκκλησιαστικοὶ μελωδοὶ οὐδαμῶς χρῆσιν ποιοῦνται καὶ πάντῃ ἀγνώως τῇ Ἐκκλησίᾳ τυγχάνει ὢν, εἰς τὴν ἀρμονίαν ἀνάγεται, κλίμακι δὲ χρῆται, βάσιν μὲν ἐχούση τὸν Ζω τῆς βαρείας Ὑπάτης, μελωδουμένη δὲ ἀπὸ τοῦ Δι=Ω, ἐφ' οὗ καὶ πᾶσι τοῦ ᾠσματος ἡ πορεία βαίνει. Τῇ δ' ἐπὶ τοῦ Δι ἐπιθέσει ὕστερον τῆς οἰκείας φθορᾶς ρα εἰς τὴν αὐτὴν αὖθις κλίμακα τὸ μέλος ἐπανακίπτει. Ἔστι δὲ τὸ μέλος τοῦτο τῶν ἡδίστων καὶ τῶν μάλιστα τῇ ἐκκλησίᾳ προσηκόντων.

ΙΒ'.

δ' Χρόα Ὑποφρυγίου τόνου.

Ἦχος βαρὺς ἐναρμόνιος.

Ὁ ἡδύς τε καὶ τὸν χαρακτῆρα γαλήνιος οὗτος τόνος, ὁ κοινότατα ἀπὸ τοῦ τῆς ρητοειδοῦς Ζω μελωδούμενος καὶ εἰς τὸν τῆς μεσοειδοῦς Ζω καταλήγων, οὗ οἱ ἐκκλησιαστικοὶ μελωδοὶ σπανίως χρῆσιν ποιοῦνται, χρωματίσαι γε τὴν τοῦ διατόνου γένους κλίμακα βουλόμενοι, πλὴν δοξολογίας τινὸς ὑπὸ Χουρμουζίου χαρτοφύλακος μεμελοποιημένης, εἰς τὴν ἀρμονίαν ἀνάγεται, κλίμακι δὲ χρῆται, τὸν τῆς μεσοειδοῦς Ζω καὶ Βου καὶ τὸν τῆς ρητοειδοῦς Ζω ἀείποθ' ὕφεισιν ἐχούση.²

Ἔστι δὲ τὸ μέλος τοῦτ' ἀτεχνῶς ἀρμονικὸν καὶ τῶν οὐ ῥηδῶς μελωδουμένων.

1) Ἴδὲ εἰσαγ. εἰς τὸ θεωρητ. καὶ πρακτικὸν τῆς μουσικῆς κατὰ τὸ Λέξδ. σύστημα ὑπὸ Σ. Ἀναγνώστου Ζ', 7, σελ. 133.

2. Αὐτόθι Κεφ. Θ', § 272, σελ. 120.

ΙΓ'.

α' Χρόα Ὑπολυδίου τόνου.

Ἦχος πλ. β' φθορικός.

Ὁ ἐκφραστικός τε πάθους καὶ τὸν χαρακτῆρα μεγαλοπρεπῆς οὗτος τόνος, ὁ ἀπὸ τοῦ νητοειδοῦς Πα μελωδούμενος, οὗ οἱ ἐκκλησιαστικοὶ μελωδοὶ οὐδαμῶς χρῆσιν ποιοῦνται, εἰς τὸ χρώμα ἀνάγεται, κλίμακι δὲ χρῆται τοῦ αὐτοῦ γένους, διαφερούση μέντοι, ἅτε μαρτυρουμένη οὕτω σ' ἀντὶ οὕτω π , ὁ δὲ Κε μεταβάλλεται τῇ φθορᾷ τῇ δε θ , οὕτω καὶ ὁ τῆς ἀντιφωνίας Πα μαρτυρεῖται οὕτω π' . Ἐν δὲ τῇ καταβάσει αὐθις ἡ κλίμαξ μεταβάλλεται ἐπιτιθεμένης τῆς φθορᾶς τῇ δε σ' τοῦ Κε.

ΙΔ'.

Ὑποδωρίου τόνος.

Ἦχος πλ. δ'.

Ὁ θελκτικός τε καὶ ἡδονικός, ὁ πάθους ἐκφράσει προσήκων καὶ τὸν χαρακτῆρα σεμνὸς οὗτος τόνος, ὁ ἀπὸ τε τοῦ Νη καὶ τοῦ Γα=Ζ μελωδούμενος, ὁ τῶν πλαγίων τόνων ὑστάτος καὶ ἐν πολλῇ ὑπὸ τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελωδῶν χρήσει ὢν, εἰς τὸ διάτονον γένος ἀνάγεται, κλίμακι δὲ χρῆται τοῦ αὐτοῦ γένους, ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ τὸν Ζω ὕφεισιν φιλούση ἔχειν.

ΙΕ'.

α') Χρόα Ὑποδωρίου τόνου.

Ἦχος πλ. δ' σὺν β'.

Ὁ φαεινός τε καὶ τὸν χαρακτῆρα φαιδρὸς οὗτος τόνος, ὁ Ποταμὶς ὑπὸ τῶν παλαιῶν μελωδῶν καλούμενος καὶ σπανίως παρ' αὐτοῖς ἀπαντῶν, ὁ ἀπὸ τοῦ Νη μελωδούμενος, εἰς τὸ διάτονον κυρίως γένος ἀνάγεται, κλίμακι δὲ μικτῇ χρῆται, τοῦ τε Ὑποδωρίου καὶ Μιξολυδίου τόνου.

Τοσαῦτα δὲ καὶ περὶ τόνων συντόμως εἰρήσθω.

Ὡν δ' ἕνεκα θεωρητικῶς ἐκθεῖναι τινὰ ἐπελαβόμεθα, καὶ πρότερον εἰρήκαμεν. Λοιπὸν δ' ἐστὶν ἡμῖν εἰπεῖν καὶ τοῦθ', ὅτι καὶ περ θεωρητικῶς περὶ τῶν κλιμάκων, ἐφ' αἷς τὰ ἄσματα ἡμῶν μεμελοποίηνται, πρὸς κατανόησιν τῆς συνθέσεως αὐτῶν συμβαλλόμενα ἱκανὰ ἐκτίθεμεν, οὐδὲν ἤτ-

τον δὲ καὶ ἐν αὐτοῖς τοῖς ἄσμασι τὰς οἰκείας φθοράς ἐπὶ τῶν μεταβαλλομένων τόνων ἔστιν ὅτε τίθεμεν εἰ καὶ περιττῶς, τῶν κλιμάκων ὀρισμένων *ῥημάτων*.

Τοὺς δὲ κυρίους μουσικοὺς συγγνώμην αἰτοῦμεν ἐπὶ τοῖς τυχόν κακῶς ἔχουσι, μεμνημένους ὅτι «καὶ Θεῷ φίλον καὶ δύναμιν ἔρδειν».

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΗΣ.



ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ.

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΙ

ΤΗΣ Α. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ Α΄

ΥΠΟ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ.

Α΄.

Χρόα Υπερμιξολυδίου τόνου.

$\frac{4}{\dot{q}}$ Πα $\chi=8$.

Ἦχος α΄.

Π ο λυ χρο ο νι ι ι ο ν ποι η η-

η η η η η σαι αι αι Κυ υ ρι ος ο

θε ο ο ος τον θε ο σε θε ε στα α τον και

φι ι λο ο χρι ι στο ον η η μω ω ων βα σι-

λε ε ε ε ε ε α Γε ω ωρ γι ι-

ι ι ον τον πρω ω ω ω ω ω ω τον 9συν τη

ευ σε βε στά α α τη βα σι λι ι ι ι-

ι ι ισ ση η μω ω ω ω ων 22 0 0 0 0 0-

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0λ 78 9 και τω ευ-

σε βε στα α α α α α α τω ω ω δι α-

δο 0 0 χω φ α αυ τω ων 22 Κων στα αν τι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νω. π 9

Κυ υ υ υ υ υ ρι ε φυ υ λατ τε ε α αυ του ους 9

Εις πολ λα α ε ε ε τη 9 Εις πολ λα α ε-

ε τη 22 Εις πολ λα α α α α α α α ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τη.

B.

Χρόα Μιξολυδίου τόνου.

$$\text{Bou } \frac{7}{8} = 8.$$

Πλὴν δ'.

Πο λυ χρο ο νι ι ι ι ον ποι η η-

η η η η σαι Κυ υ ρι ι ο ος ο Θε-

ο ος τον θε ο σε βε ε α α α το ο ο-

ον και φι λο ο ο χρι ι ι στο ον η η μω-

ω ω ων βα σι λε ε ε ε ε ε α Γε ω-

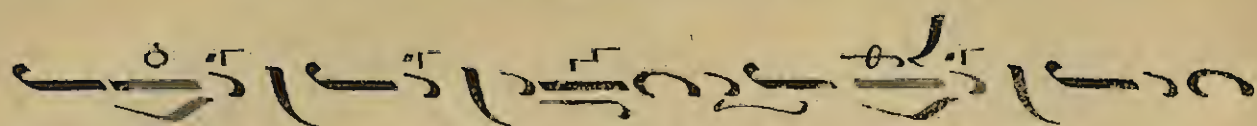
ω ωρ γι ι ι ι ον τον πρω ω ω ω ω ω-

ω ω ω ω ω ω ω ω ω τον συν τη εο-

σε βε στα α α α α α α α α τη

βα σι ι λι ι ι ι σ η η η η μω ων Ο-

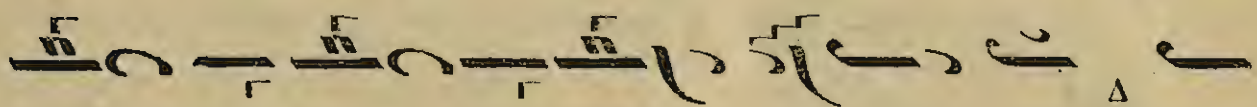
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



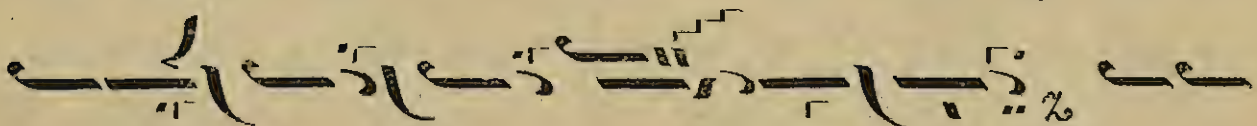
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



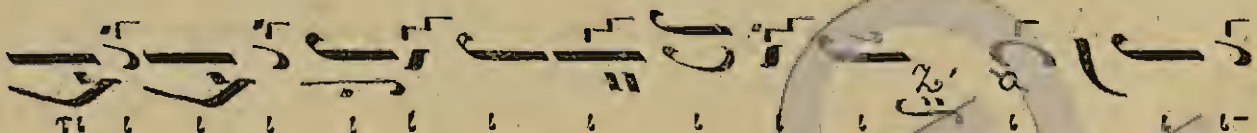
ο ο Ολ γὰρ και τω ευ σε θε στα α-



α α α α α α α α α α α $\tau(\gamma)$ \sum $\delta_i -$



α α δ ο ο ο ο γ ω ω α αυ τ ω ω ν ^u Κ ω ν ς αν.



Tl l l l l l l l l l



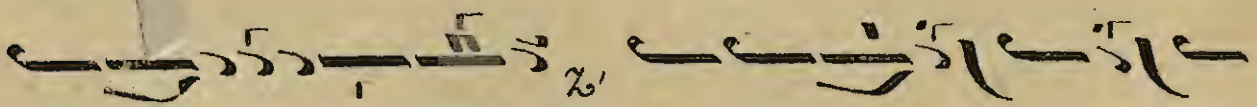
L L L L L L L L L L L L V(6)



Κυ υ υ υ ρι ε φυ υ υ λ α α α α τ τε ε α αυ-



του ου ου ους $\xrightarrow{\text{~}}$ Εἰς πολ λα α α α ε ε ε τη $\xrightarrow{\text{~}}$ Εἰς



πολ λα α α ε ε ε τη ^ω Εις πολ λα α α α ε-

[illegible]

Γ'.

Λύδιος τόνος.

ἢ Γα. $\bar{\lambda}=8$.

Ἦχος γ'. 

Πο λυ χρο ο νι ι ι ι ον ποι-



η η η η η η σαι $\bar{\eta}$ Κυ υ ρι ος ο Θε ε ε ος $\bar{\eta}$



Τον Θε ο σε βε ε στα α τον $\bar{\delta}$ και φι λο ο ο χρι-



ισον η η μω ω ων $\bar{\eta}$ Βχ σι ι λε ε ε ε ε-



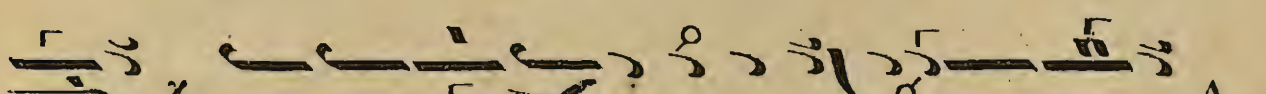
ε α $\bar{\delta}$ Γε ω ω ω ωρ γι ι ον $\bar{\eta}$ τον πρω ω ω ω-



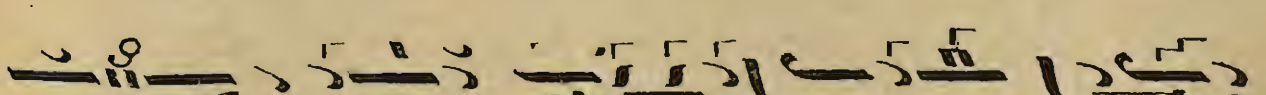
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τον $\bar{\eta}$ Συν τη ευ σε-



βε στα α α α α α α α α α α α-



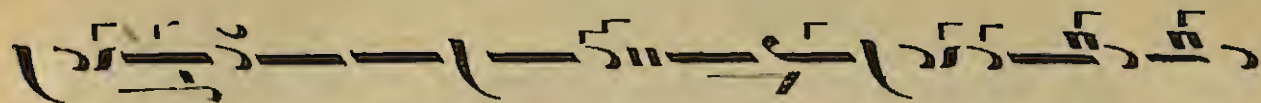
α τη $\bar{\eta}$ Βχ σι ι λι ι ι ι σ ση η η η μω ων $\bar{\delta}$



Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Ολ-



γα $\bar{\eta}$ και τω ευ σε βε στα α α α α α-



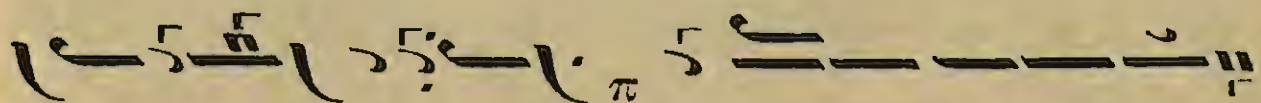
στα α τον και φι λο ο ο ο χρι ι ι στο ον η η-



μω ω ω ω ων Βα σ! λε ε ε ε ε α ρ Γε-



ω ω ω ω ω ω ρ γι ι ι ον δὲ τον πρω ω ω ω



ω ω ω ω ω του 9 Συν τη ευ σε βε στα α-



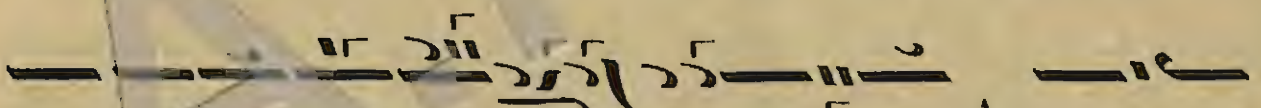
$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \tau\eta \delta\lambda$ Βα σι λι ι ε ι ο η η -



$\mu\omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$



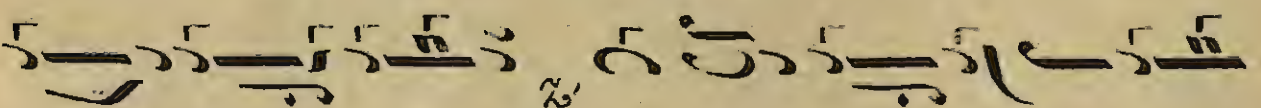
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λ γ α α 9 και τω ευ-



63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



δο ο ο ο ο γω ω α αυ τω ων δὲ Κων σταν τι ι ι'



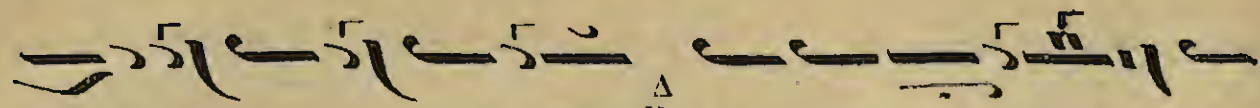
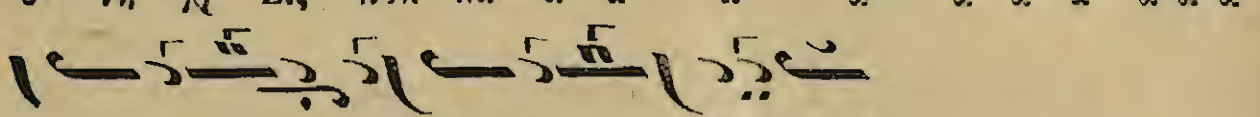
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



Κυ υ υ υ υ ρι ε φυ υ-



λα α α γ τ ε α α υ του ου ους δι εις πολ λα α-




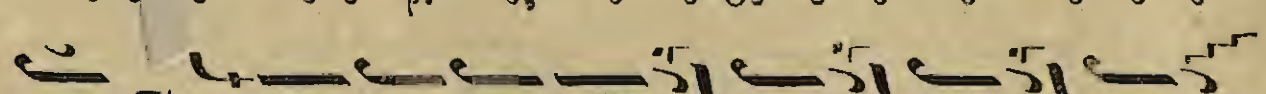

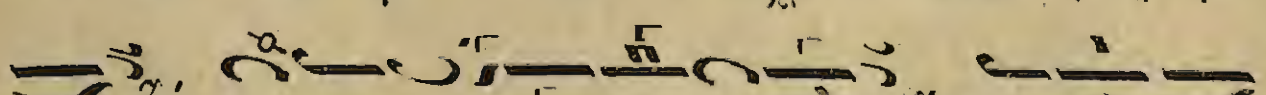
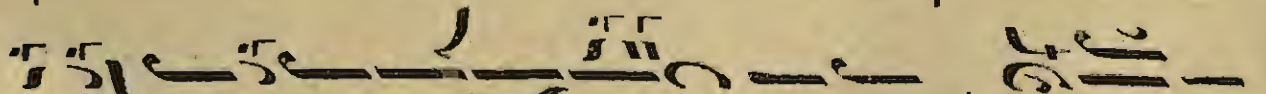

 α αα ε ε ε ε τη δ' Εἰς πολ λα α ε ε-
 ε τη λ Εἰς πολ λα α α α α α α α α α-

 α αα ε ε ε ε ε ε τη.

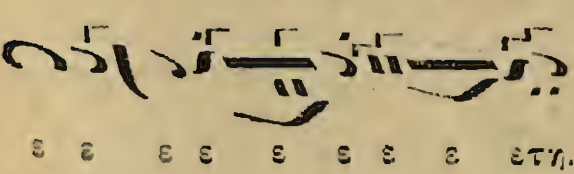
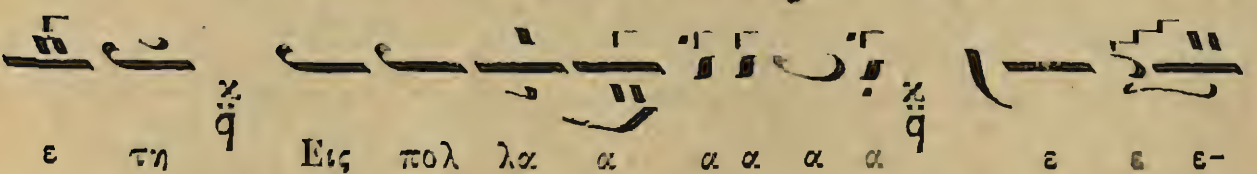
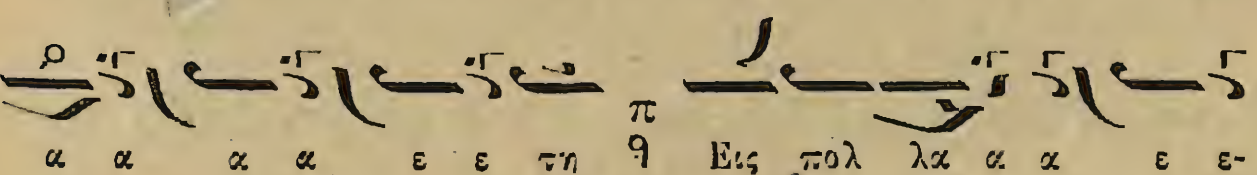
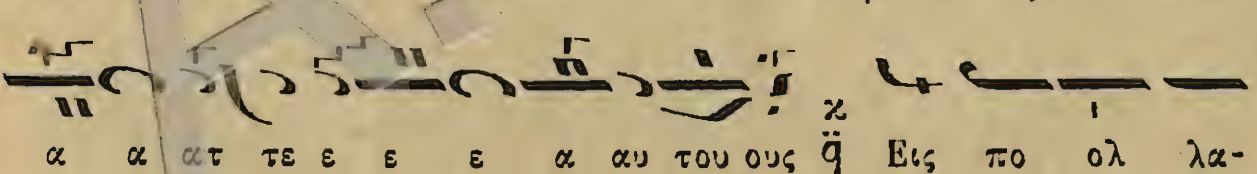
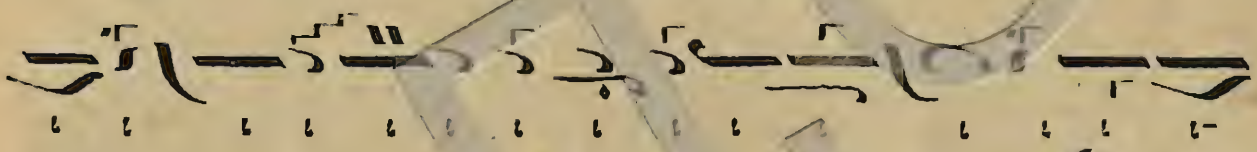
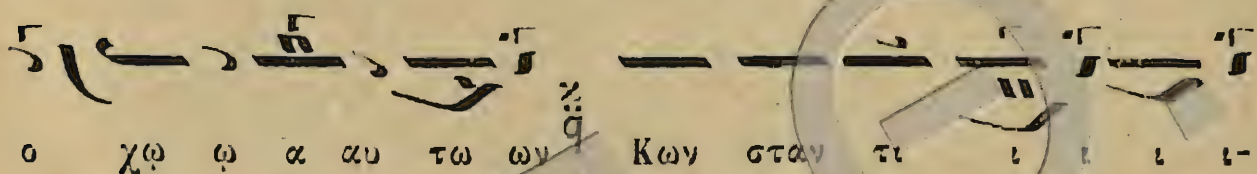
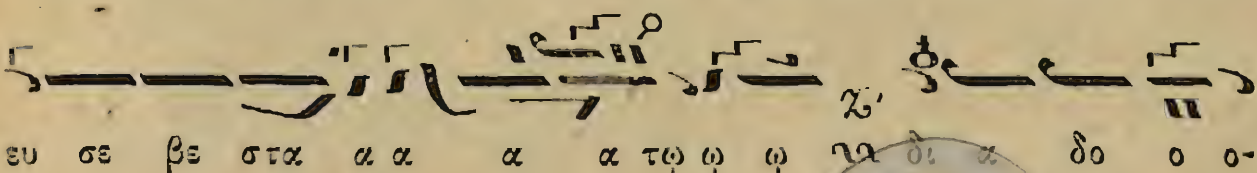
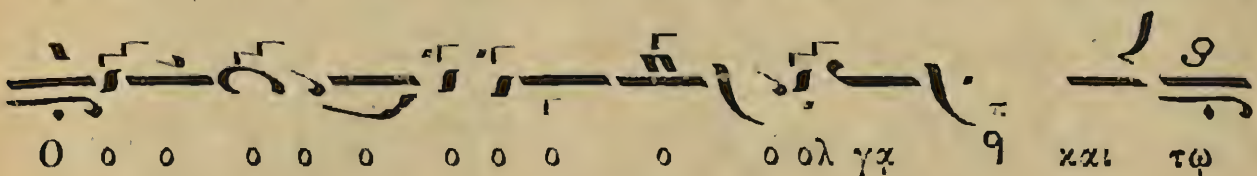
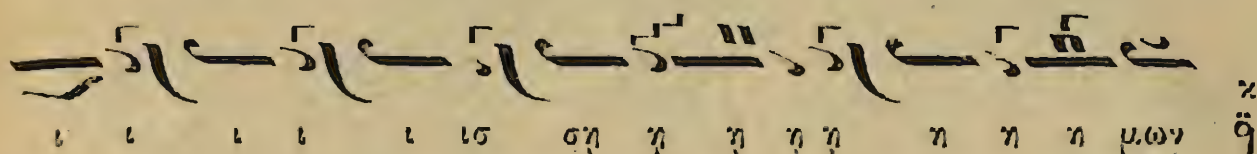
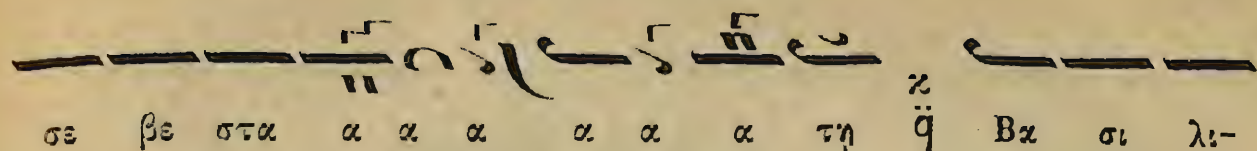
F.

Δώριος τόνος.

ῥ Πα. λ=8.

*Ηχος πλ. α.

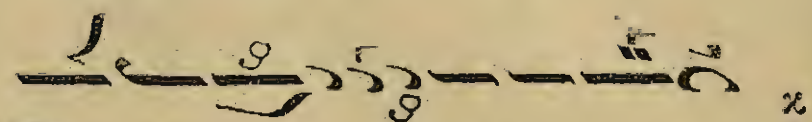

 Ηο λυ χοο ο ο ο ο νι ι ι ι ον-

 ποι η η η η η η η σαι ῥ Κυ υ υ υ-

 υ υ υ υ υ ρι ος ο ο θε ε ο ο ο ο ο-

 π' ος ῥ τον θε ο σε βε ε ε ε ε ε ε στα α-

 α τον και φι ι λο ο ο χοι ι ι στον η η η-

 μωων Βα σι λε ε ε ε ε ε α ῥ Γε ω ω-

 ω ωρ γι ι ον τον πρω ω το ο ον ῥ Συγ τη ευ-



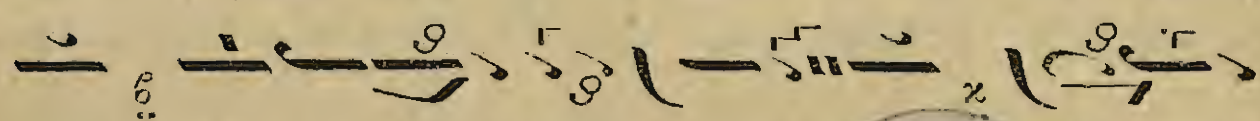
ΣΤ'.

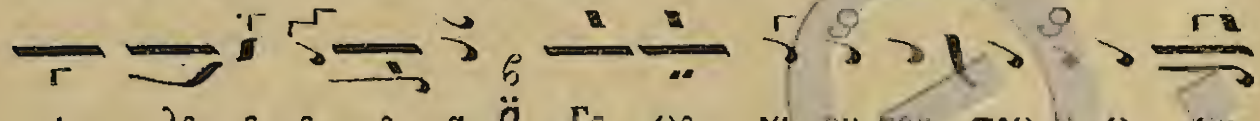
Α' Χρόα Δωρίου τόνου.

ῥ Πα $\lambda=8$.Ἦχος πλ. α' έναρμό-
νιος = re minore


 Η ο λυ χρο ο νιον ποι η ησαι

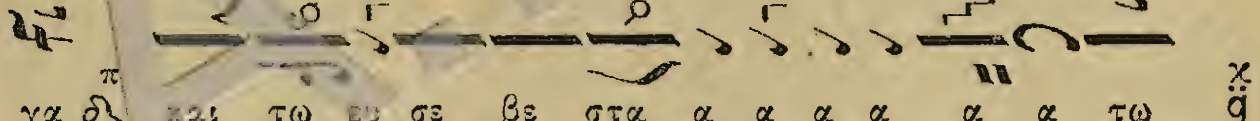

 Κυ υ ρι ος ο θε ε ος ῥ τον θε ο σε βε στα α

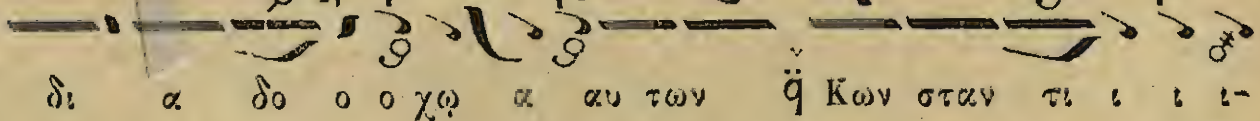

 τον ῥ και φι λο οχριστον η η ημων ῥ βα ασι-


 ι λε ε ε ε α ῥ Γε ωρ γι ον τον πρω ω ω


 τον δ π Συν τη ευ σε βε στα α α τη ῥ Βασι λι ι-



 ισση η η μων ῥ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ολ-


 γα δ π και τω ευ σε βε στα α α α α α α τω ῥ


 δι α δο ο ο χω α αυ των ῥ Κων σταν τι ι ι ι-


 ι ι νω δ Κυ υ υ ρι ε φυ υ λατ τε α α-


 αυ τους ῥ Εις πολ λα ε ε ε τη δ Εις πολ λα α α-


 ε ε ε ε τη ῥ Εις πολ λα α α α ε ε ε τη.

Z'.

B' Χρόα Δωρίου τόνου.

ἦ κε $\bar{\lambda}=8$.

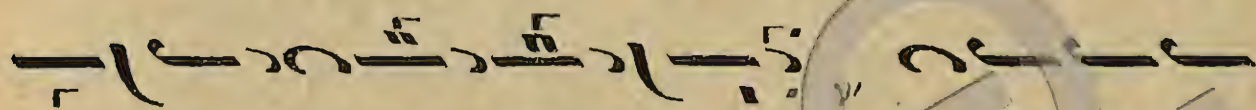
ἦχος πλ. α
τετράφωνος.



Η ο λυ χρο ο νι ι ι ον ποι η-



η η η η η σαι αι ἦ κε υ υ υ υ υ ρι-



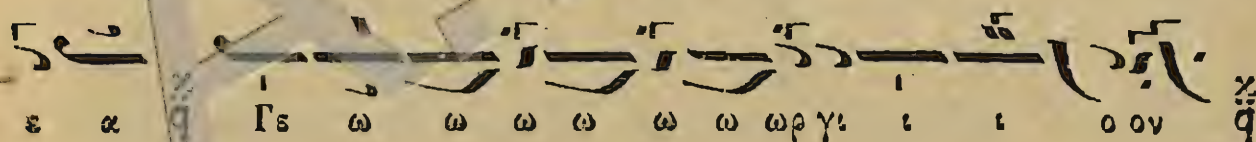
ι ο ος ο ο θε ε ο ος ἦ τον θε ο σε-



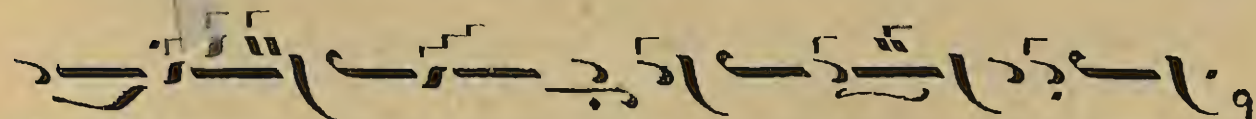
θε ε στα α τον ἦ και φι ι λο ο ο χρι ι ι ι-



στον η η μω ω ων ἦ Βα σι λε ε ε ε ε-



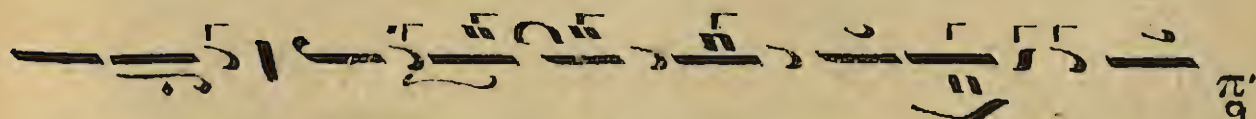
ε α ἦ Γε ω ω ω ω ω ω ω ρ γι ι ι ο ον ἦ



τον πρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τον χ



Συν τη ευ σε βε στα α α α α τη η ἦ Βα-



σι λι ι ι ι ι σ η η η η μω ω ω ω ων



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λ γ α α ἦ και τω ευ-

βε ε ε ε στα α α τον και φι ι λο ο χρι-

ι στον η μω ω ων βα σι λε ε ε ε α π' Γε ω-

ω ωρ γι ι ι ι τον πρω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω τον συγ τη ευ σε βε-

στα α α α α α α α α α τη βα σι-

ι λι ι ι ι ι ι ι ι ι σση η μω ω

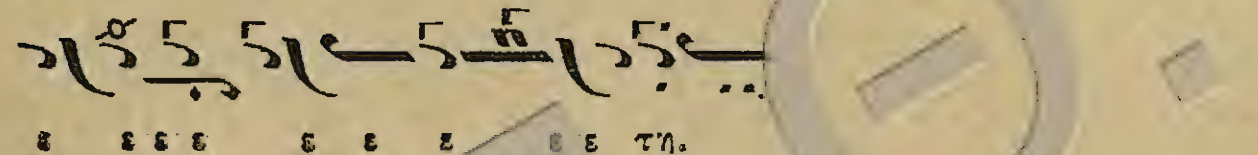
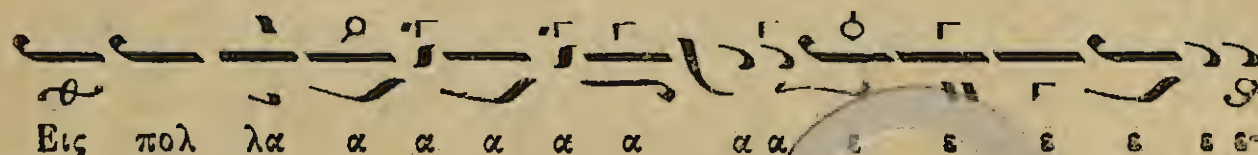
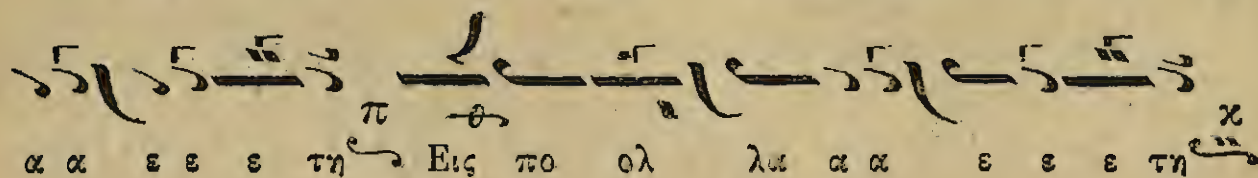
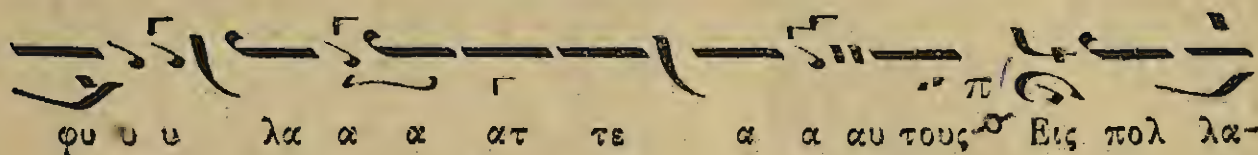
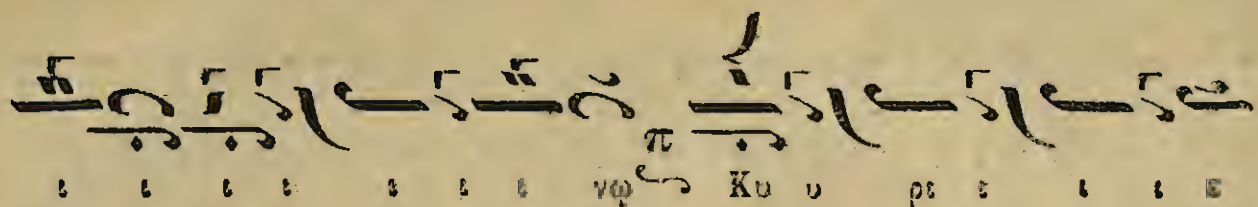
ων λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο Ολ γα και τω ευ σε σε στα α α-

α α α α α α α α α α α α α α α α

δι α α δο ο ο ο ο χω αυ τω ω ω ων κων-

σταν τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



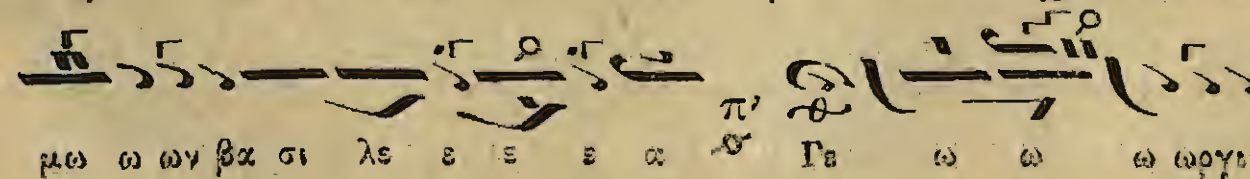
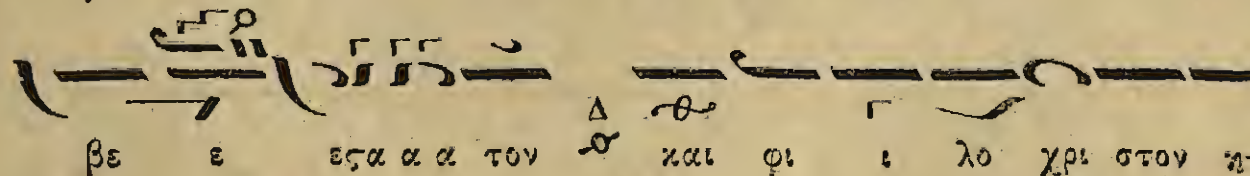
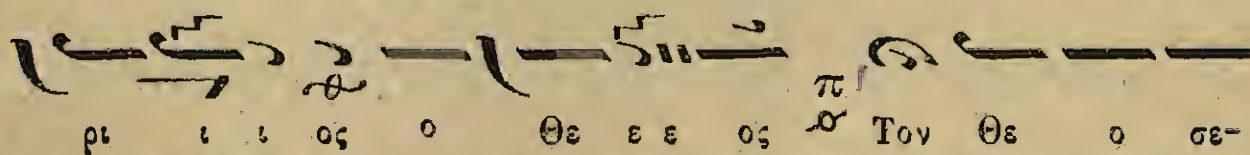
Α' Χρόα Ὑπολυδίου τόνου.

πα. γ=8.

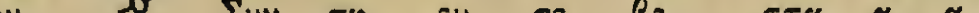
Ἦχος πλ. β'.
φθορικός.





Πο λυ χρο σι ον ποι η η η σαι Κυ υ υ




[illegible]


 ω του π Σου τη ευ σε βε στα α α α α-


α α α α α τη Bα σι λι ι ι ι ι σση



 η η μων π' ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

[illegible]

στα α α α α α α α α α α τω ρ δι α-



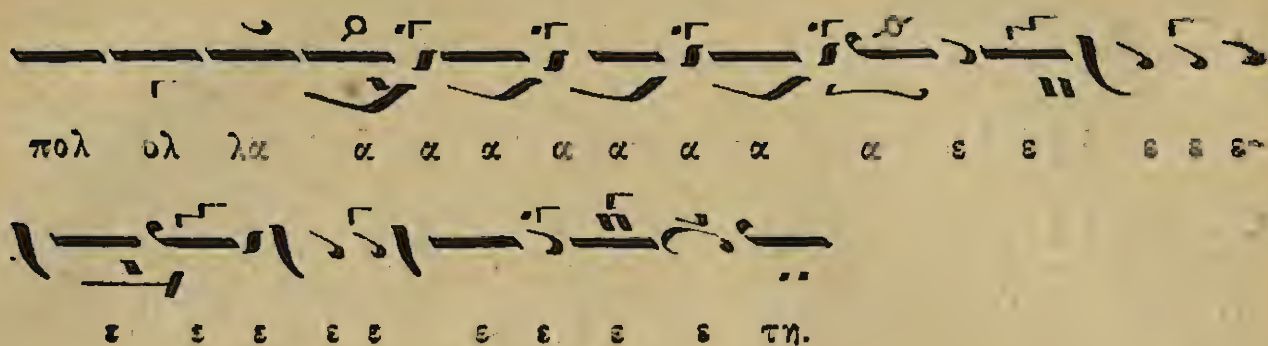
 δὲ οὐ οὐ οὐ οὐ χωρὶς αἱ αὐτῶν ^π Κωνσταντι-

$\frac{1}{2} \pi$

υ ρι ε φυ υ υ λα α α ατ τε α α αυ τους π'

Εἰς πολ λα α α α ε ε ε τη π Εἰς πολ λα α-

A handwritten musical score on a single staff. The notation includes various note values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century.

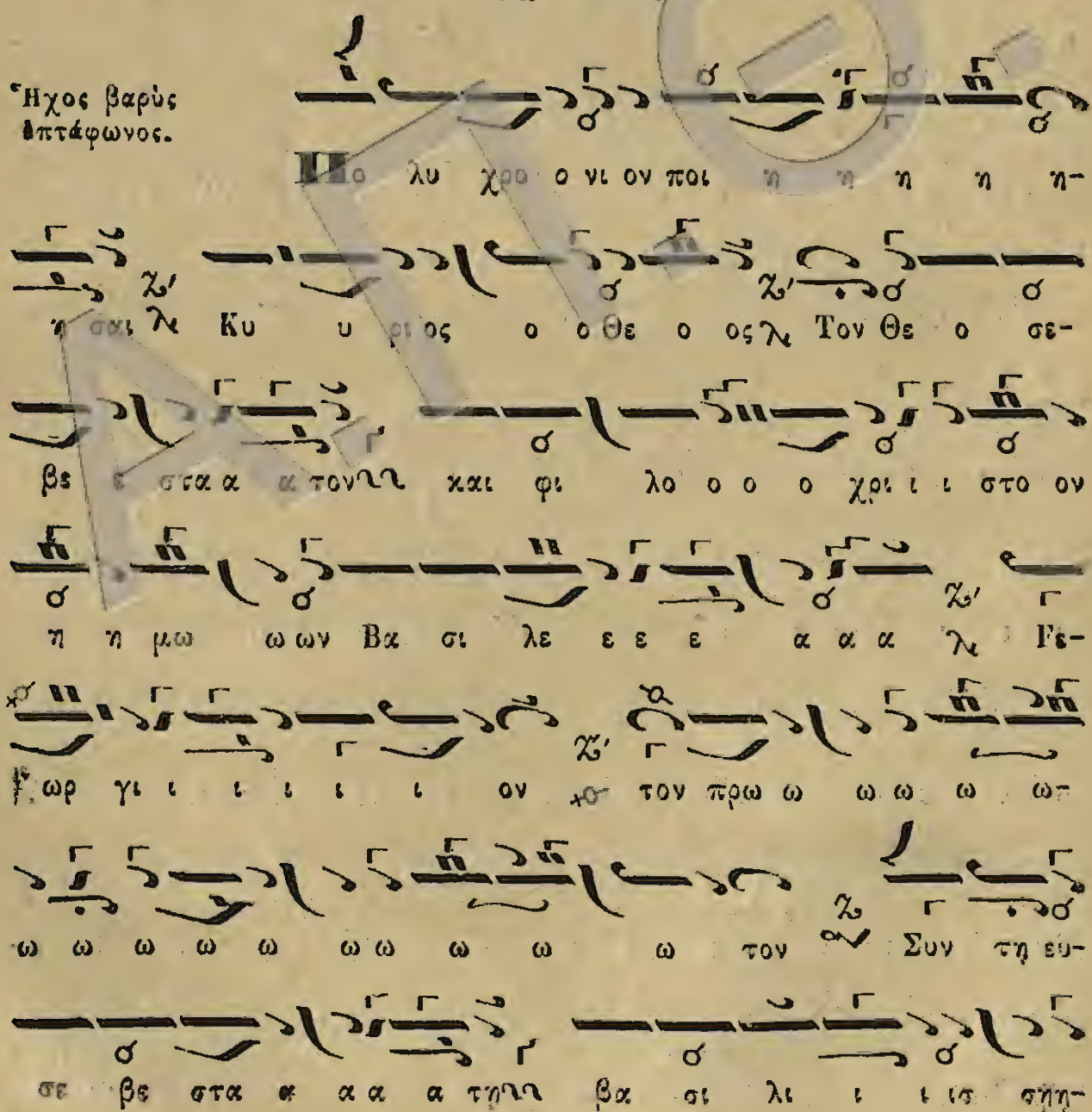


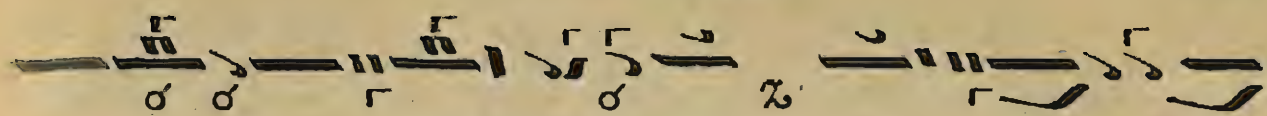
II.

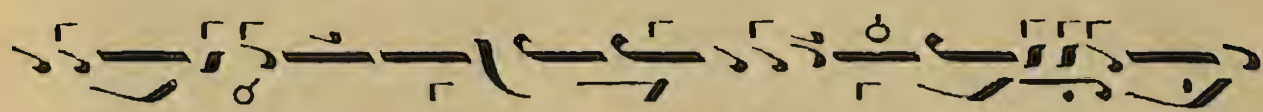
Α' Χρόα Ὑποφρυγίου τόνου.

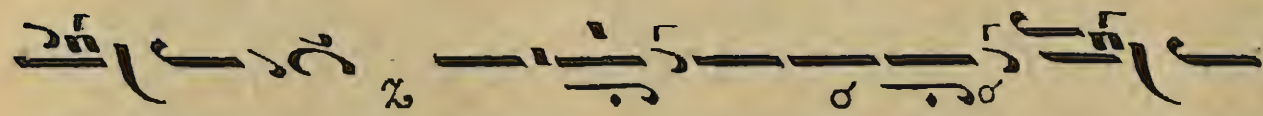
 $\omega \quad \lambda \omega \quad \lambda = 8.$


Ἦχος βαρὺς
ἑπτάφωνος.





 η η η μω ω ω ωω ων λ 0 0 0 0 0 0-


 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0-



 0 Ολ γα και τω ευ σε βε στα α α α-

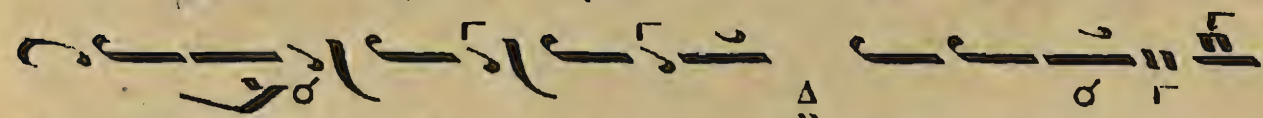

 α τω φ δι α δο 0 0 0 0 χφ φ α αυ τω ω-

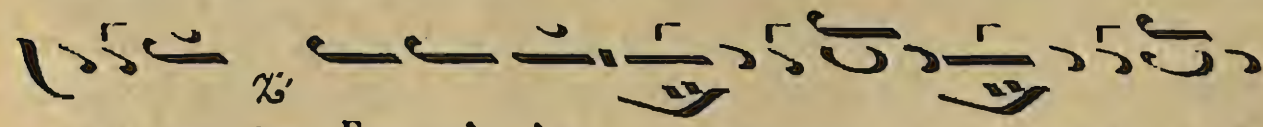

 ω ω ω ω ων λ Κων σταν τι ι ι ι ι ι ι ι-

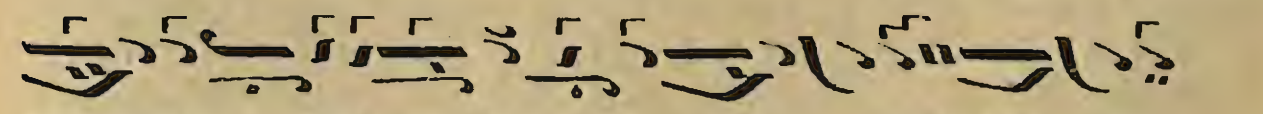

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι-


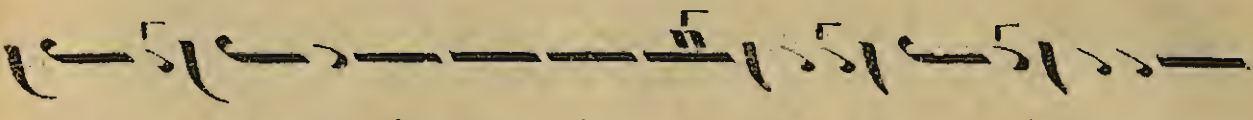

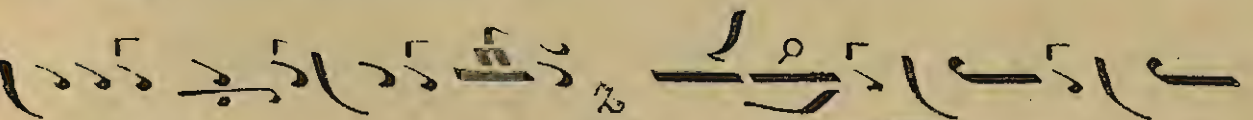

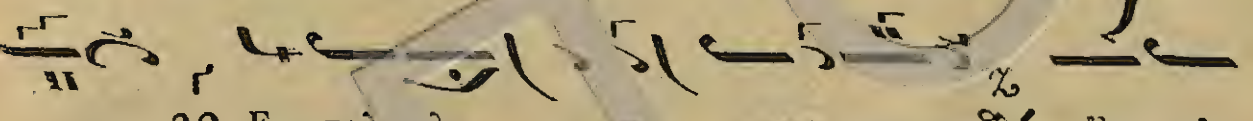
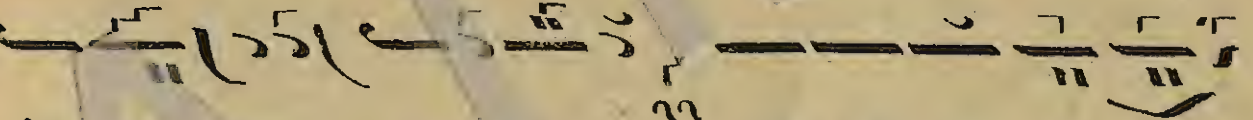
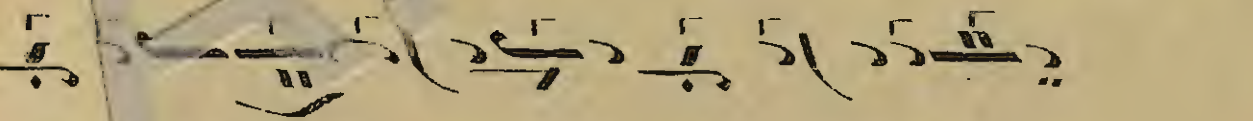

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι-


 ι νω Κυ υ ρι ε φυ λα ατ τε ε α αυ του ους λ


 Εις πολ λα α ε ε ε ε τη δ Εις πολ λα α ε-


 ε ε τη λ Εις πολ λα α α α α α α α α-


 α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τη η.



 Ολ γὰρ ἄνε και τῷ εὐσεβε στα α α α α α-

 α α τῷ ᾧ δι α δο ο ο ο ο α χῶ α-

 κυ εὖ ὠν Κων σταν τι ι ι ι ι ι ι ι ι-

 ι ι ι ι ι ι ι νῶ Κυ υ υ υ υ υ-

 υ ρι ε φυ υ υ λα α α ατ τε ε α αυ του-

 ου ους Εἰς πολ λα α α ε ε ε τη Εἰς πολ-

 λα α α α ε ε ε τη Εἰς πολ λα α α α-

 α α α α α α α α α ε ε ε τα

III.

Γ' Χρόα Ὑποφρυγίου τόνου.

$$\frac{\zeta}{\omega} \frac{\gamma}{\omega} \gamma = 8.$$

Ἦχος βαρὺς
ἐναρμόνιος.


 ΗΝο λυ χρο νι ον ποι η η η η σαι

Κυ υ ρι ι ο ο ος ο ο Θε ε ε ος

τον Θε ο σε βε ε εσα α α α το ο ον

και φι λο ο ο ο ο ο χρι ι στο ον η η

η μω ων βα σι λε ε ε ε ε α π' Γε ω-

ω ωρ γι ι ι ι ον το ον πρω ω ω ω ω ω ω ω-

ω ω ω ω τον Συν τη ευ σε βε στα α α-

α α α α α α α τη δλ Βχ σι λι ι ι ι σση η-


μω ω ων π' ο ο ο ο ο ο ο ο ο ολ.

γλ και τω ευ σε βε στα α α α α α α-

α τω δλ δι α α δο ο ο ο χω ω ω α αυ-

τω ω ω ω ω ω ω ων δλ Κων σταν αν τι ι-

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

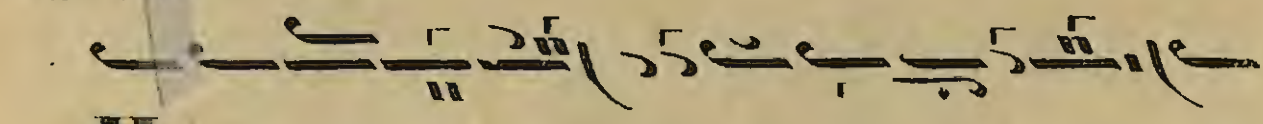

 ι ι ι νω ^z Κυ υ ρι ι ι ι ε ε φυ υ λα αχ-
 τε ε α αυ του ου ου ου ου ους ^z Εις πολ λα-
 α α α α ε τη ^z Εις πο ολ λα α α ε ε-
 ε τη δλ Εις πολ λα α α α α α ε ε ε-
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε τη.

III

Δ' Χρόα Ὑπολυδίου τόνου.

$$\begin{array}{c}
 \text{Zω.} \quad \frac{\text{J}_2}{\Delta_1} \quad \chi=8.
 \end{array}$$

Ἦχος βαρὺς μικτός.


 Ηο λυ χρο ο νι ι ι ον ποι η η η η-
 ησαι ^z Κυ υ ρι ι ι ο ο ος ο Θε ε ε-
 ο ος ^z Τον Θε ο σε βε ε ε ε στα α α-
 α το ο ον και φι λο ο ο χρι ι στο ο ον γ.

η ρω ω ω ω ω ν βα σι λε ε ε ε α λε

Γε ω ω ω ω ω ρ γι ι ι ι ο ο ο ντο-

ον προ ω ω ω ω ω το ο ο ο ν Συν τη ευ-

σε βε στα α α α α α α τη λ Βα σι λι-

ι ι ι ι ι σ ση η η η η μω ω ν 9 ο ο ο ο-

ο ο ο ο ο ο ο λ γα λ και τω ευ σε βε στα-

α α α α α α α α α α α α α τω 9

δε α δο ο ο ο ο ο χω φ φ α αυ τω ω-

ω ω ν 9 Κων σταν τι ι ι ι ι ι ι ι νφ-

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νφ-

ω φ φ 9 Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε φυ υ υ λα-

ατ τς ε ε α αυ του ου ους 9 Εις πολ λα α α α-

α ε ε ε ε τη δ Εις πολ λα α ε ε-
 ε τη λ Εις πολ λα α α α α ε ε ε ε ε ε-
 ε 9 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τη.

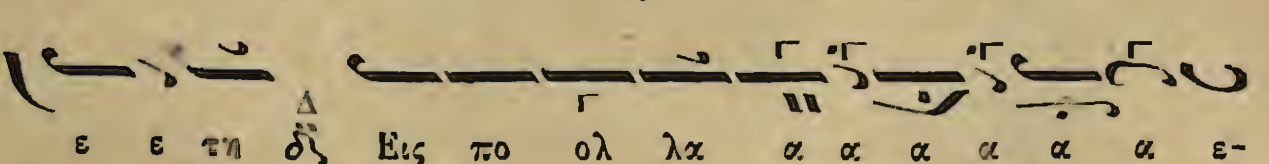
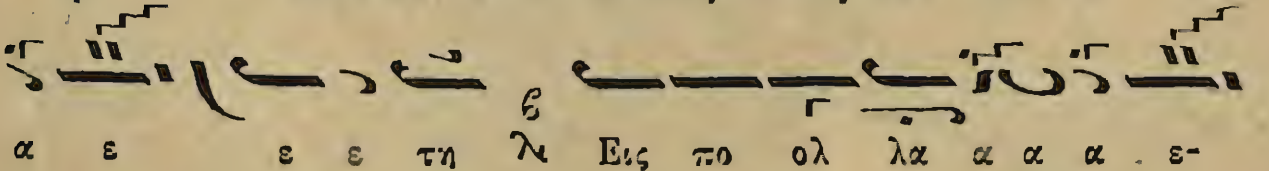
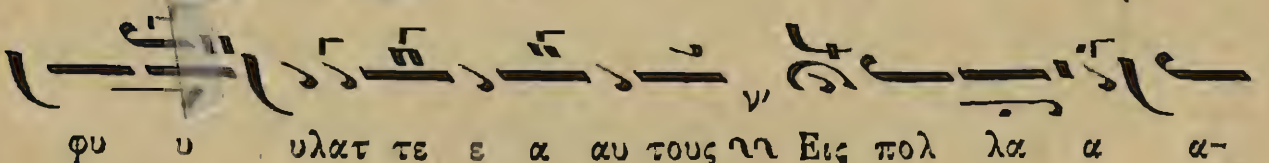
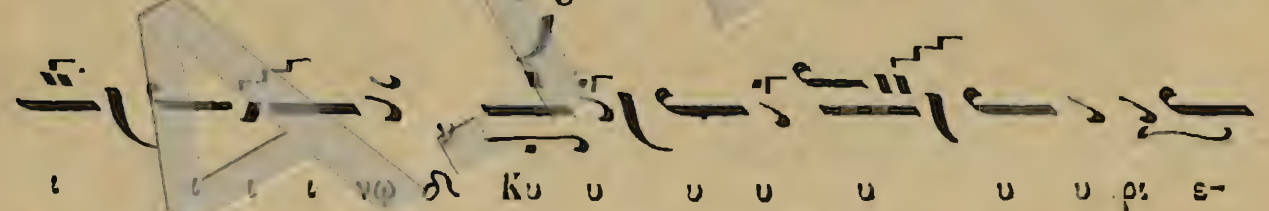
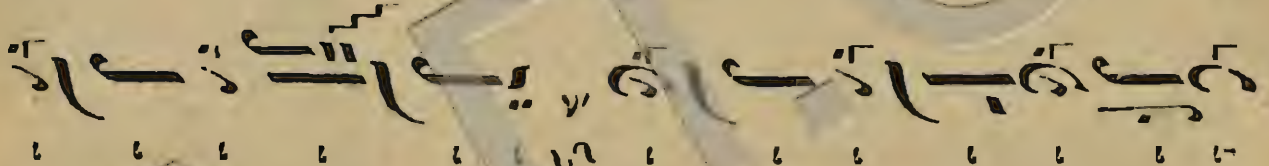
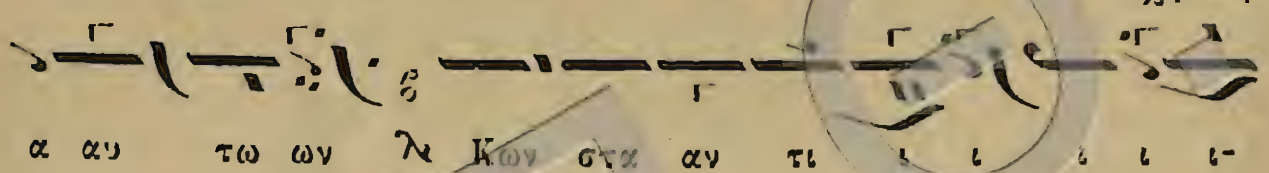
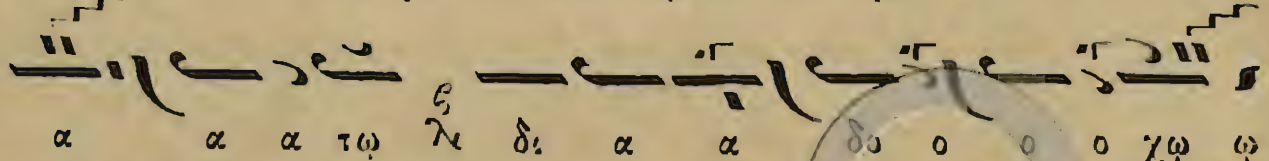
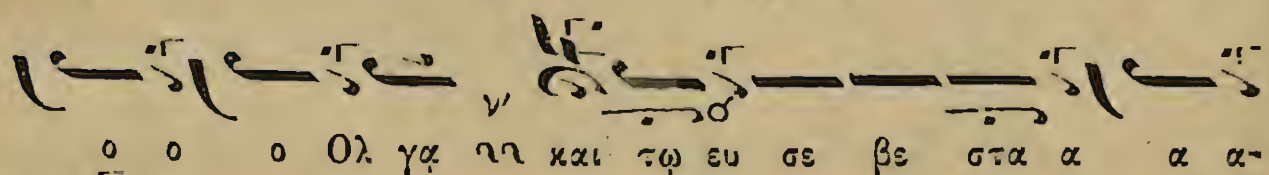
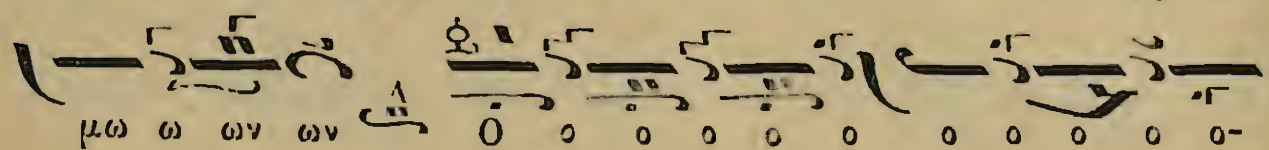
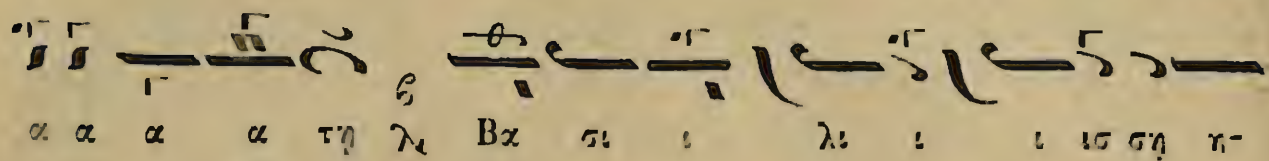
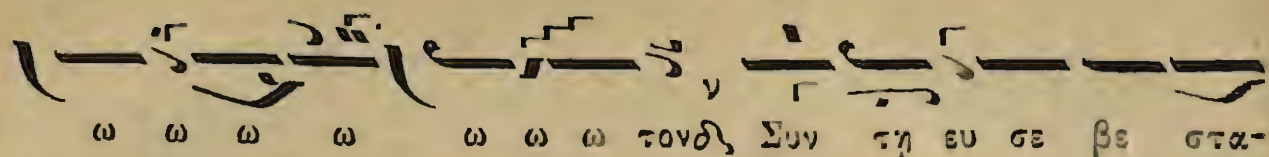
ΙΑ'.

Τόνος Ὑποδώριος.

δ' Nη. λ=δ.

Ἦχος πλ. δ'.

Η ο λυ χρο ο νε ι ι ι ον ποι-
 η η η η η σαια δ' Κυ υ ρι ι ος ο Θε-
 ε ος α τον Θε ο σε βε ε στα α τον λ και φι-
 ι λο ο χρι ι τον η μω ω ω ων βα σι ι-
 λε ε ε ε ε α α Γε ω ωρ γι ι ι-
 ι ι ον α Το ον πρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω-



ΠΕ'.

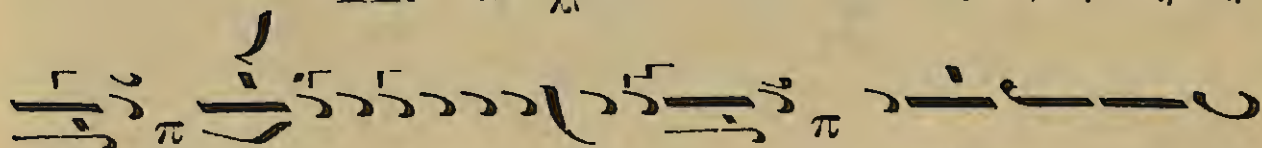
Τόνος Ὑποδώριος.

δλ Nη. $\overline{\lambda}=8$.

Ἦχος πλ. δ'.



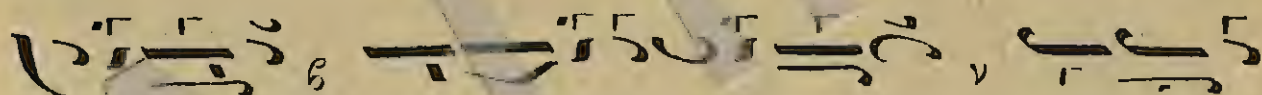
Πο λυ χρο ο νι ον ποι η η η η η-

η σαι⁹ Κυ υ υ υ ρι ος ο θε ε ε ος⁹ τον θε ο σε βε-

ε ε στα α α τον λ και φι λο ο ο χρι ι στον



η η η η μω ω ων Βα σι λε ε ε ε α λ Γε ω ωωρ-



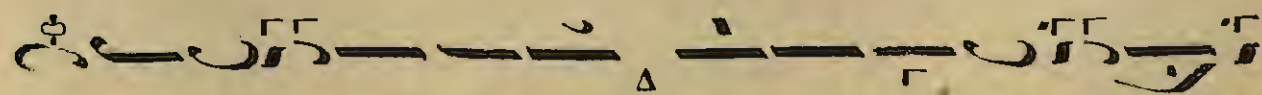
γι ι ον λ τον πρω ω ω ω ω τον δλ Συν τη ευ-



σε βε στα α α α α α τη λ Βα σι λι ι ι-

ι ι ι σ ση η η η μων^ε Ο ο ο ο ο ο ο ο-

Ολ γα δλ και τω ευ σε βε ε στα α α α α α τω λ



δι α δο ο ο χφ αυ των δλ Κων στα αν τι ι ι ι ι-



ι νφ λλ Κυ υ ρι ε φυ υλατ τε αυ τους δλ Εις

πολ λα α ε ε ε τη δὲ Εἰς πολ λα α ε ε ε τη δὲ

Εἰς πολ λα α α α α α ε ε ε ε ε τη.

Σημ. Ὁ Πολυχρονισμὸς οὗτος συντέθεται βραχύτερος κοινῇ χρήσει τοῦ γὰρ προηγουμένου, τοῦ αὐτοῦ ἤχου, μακροτέρου ὄντος.

ΙΣΤ'.

Α' Χρόα Ὑποωρίου τόνου.

δὲ Νη. 7=8

Ἦχος πλ. δ' σὺν δ'.

Ηο λυ υ χρο ο ο νι ι ι ι ον ποι η η-

η η η η η η σαι Κυ υ υ ρι ι ο ος ο

θε ο ος τον θε ο σε βε ε ρα α τον λ

και ρι λο ο ο χρί ι στο ον η η μων λ Βα-

σι λε ε ε ε ε ε ε α Γε ω ωρ γι ι-

ι ι ον τον προ ω ω ω ω ω τον Συν τη-

ω σε βε στα α α α α τη Βα σι λι ι-

ε ι ι ι σ η η η η μ ω ω ν ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο λ γ α ρ και τ ω ε υ σε-

β ε σ τ α α α α α α α α α α α α

α τ ω δι α δο ο ο ο χ ω α α τ ω ω ν Κ ω ν-

σ τ α ν τ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ν ω Κυ υ υ ρ ι ι ι ι ε φυ-

υ υ λ α α τ τ ε ε α α υ τ ο υ ο υς Ε ις π ο λ λ α α

ε ε ε ε τ η θ λ Ε ις π ο ο λ λ α α ε ε

ε ε τ η Ε ις π ο ο λ λ α α α α α α ε ε

ε ε ε ε ε τ η η.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ.

ΕΚ ΤΩΝ ΤΟΥ ΟΡΘΟΥ.

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ.

Χρόα Ὑποφρυγίου τόνου.

$$\text{α} \text{α} \text{ζω.} \underline{\text{α}} \text{α} \text{α} = 16.$$

Ἦχος βαρὺς
ἐναρμόνιος.

Δοξα σοι τῷ δειξάντι ἐγὼ φῶς αἰδοξά

ἐν τῷ ψι ε ε ε ε στοίχους θεῷ ᾧ καὶ ἐπι

γὰρ εἰρήνη ἡ νηὲν ἀνθρώποις· εὐδοκί-

α.

Υμνου σου με ἐν Σε εὐλογοῦ με ἐν Σε αἰ προσκυνοῦ-

ου σου με ἐν Σε δὲ δοξολογοῦ σου με ἐν Σε αἰ

εὐχαρίσْتُ σου με ἐν σοὶ δὲ δὲ ἀτὴν με γὰρ αἰ

αἰ αἰ λήτην σου δοξάζαν αἰ

Κυ υ ρι ι ε ε Βχ σι λε ευ ρα ε που ρα νι-

εθ ε ε Πά τερ παν το κρα α α α τωρ ρα Κυ ρι-

ε Γι ε μ ο νο γε νε ες ρα Ι η σου ου χρι ι στε

ε και Α α α γι ι ον πνε ε ευ μα.

Κυ υ ρι ι ε ε ο Θε ο ος ο α μνο ο ος

του Θε ου ου ρα ο υι ος του πα τρο ος ρα ο αι αι

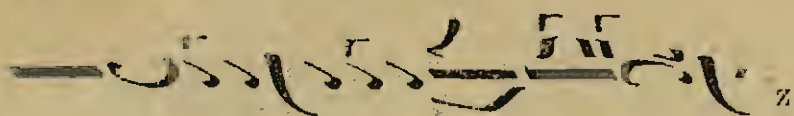
αι αι αι αι αι αι ρων την α μαρ τι ι ι α

αν του κο ο ο σμου ρα Ε λε η σον η μας ο αι αι αι αι-

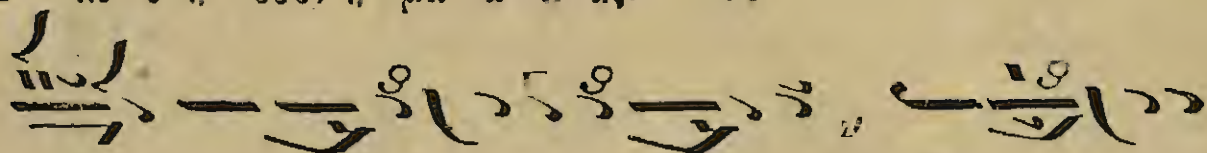
ρων τας α μαρ τι ι ι ας του κο ο ο σμου. ρα

Προσ δε ξαι την ην δε η σιν η μω ων ρα ο κα α θη-

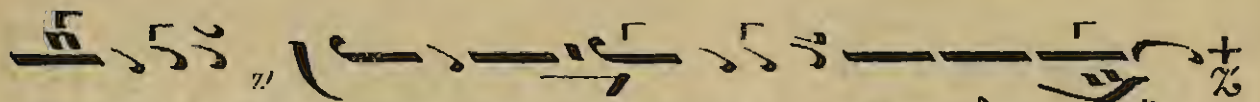
με ε νος εκ δε ξι ω ω ω ων του ου πα τρο ος ρα και



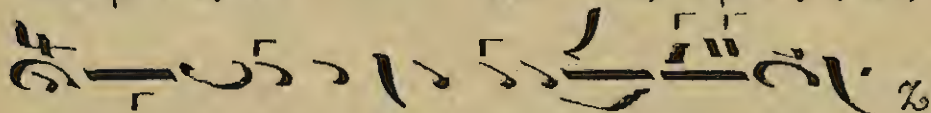
ε λε ε η σον η μα α α ας. αα



Ο τι συ ει ει μο ο νος α γι ος αα Συ ει μονος



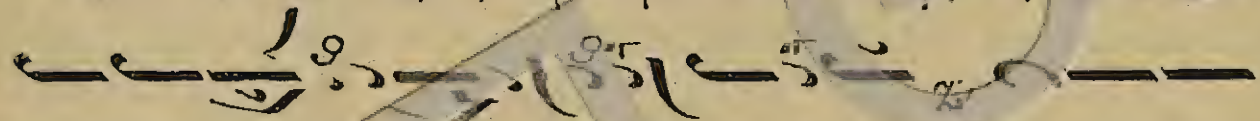
Κυ ρι ι ος αα Ι η σου ους Χρι ι σος Εις δο ο ξαν αα



Θε ε ου ου πα τρος ος Α μη η η ην. αα



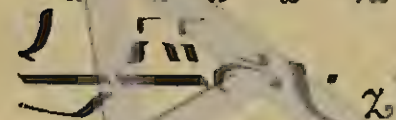
Κα θε κα στην η με ραν ευ λο γη η σω ω Σε αα



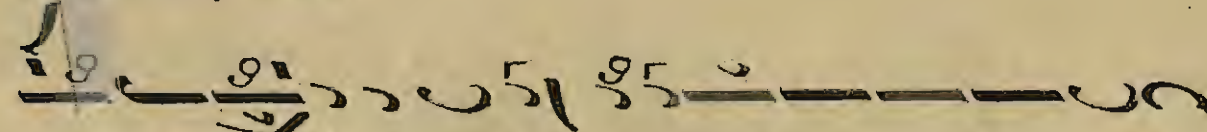
και αι νε σωτα ο νο μα α α Σου αα Εις τον αι-



ω ω ω ω να δς και εις τον αι ω ω να του ου αι-



ω ω ω νος. αα



Κα τα ξι ω σον Κυ υ ρι ι ε εν τη η με ρα



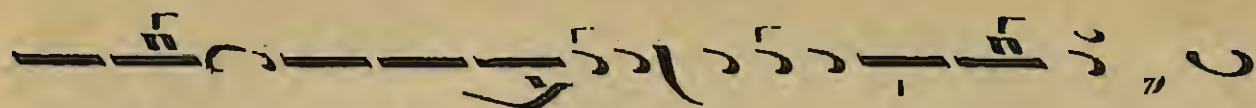
τα α αυ τη αα α να μα αρ τη η ητους δς φυ λα α-



χθη η η ναι αι η μα α ας. αα



Ευ λο γη το ος ει ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε ε



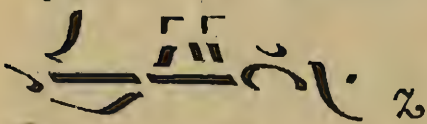
Θε ο ος των πα τε ε ε ρων η η μω ων η και



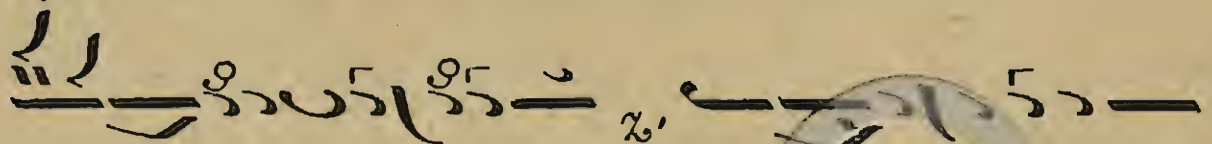
αι νε τον και δε δο ξα σμε ε ε ε νον το Ο νο-



μα α α α Σου η η Εις τους αι ω ω ω ω ω ω να ας



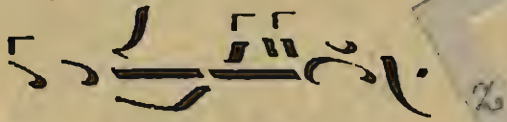
Α μη η η ην.



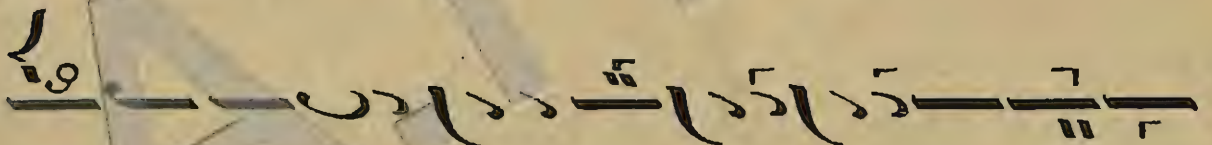
Γε ε νοιτο Κυ υ ρι ι ε η η το ε λε ο σς Σου ε-



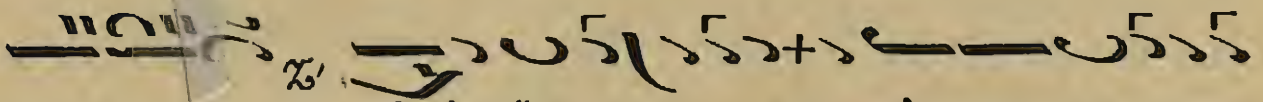
πη μας η κα θα α α α περ η λ πι ι ι ι α α μεν ε-



ε πι Σε ε ε ε. η η



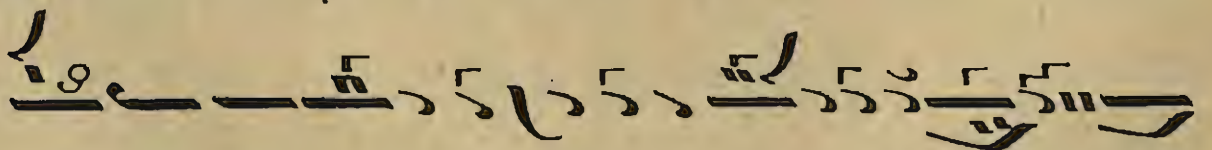
Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε ε ε-



ε ε ε η η δι δα ξο ο ο ον με Γα δι και ω ω ω ω-



ω ω ω ω ω ω μα τα α α σου. η η



Ευ λο γη το ο ος ει ει ει Κυ ρι ι ε ε ε ε ε-



ε ε ε ε ε ε ε ε ε η η δι δα ξο ο ο ον

με τα δι και αι ω ω ωω μα τα Σου. αα

Κυ ρι ε ε κα τα φυ γη η η ε γεν νη η η θη.

ης η μι εν αα εν γε νε ε α α και γε νε ε α αα

Ε γω ω ει πα Κυ υ ρι ε Ε λε η σο ο.

ο ον με αα Ι ασαιτην ψυ χη η η ην σου ο τι ι.

η η η η η η η η μαρ το ο ον Σοι. αα

Κυ ρι ε προς Σε κα τε φυ γον αα δι δα ξο ο ον

με του ποι ειν το Θε ε λη μα α α Σου Ο τι συ

ει ει ει ει ει ει ο ο Θε ο ο ος μου. αα

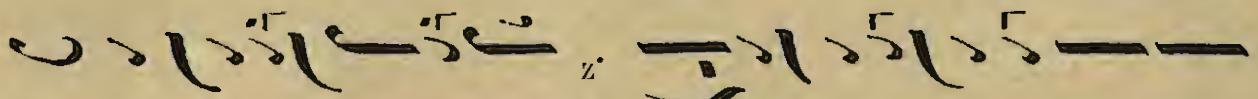
Ο τι πα ρα α Σοι πη γη η ζω η ης αα εν τω

φω τι ι ι ι ι Σου ου ο ψο ο ο ο ο ο με ε θα

φω ω ω ως. αα



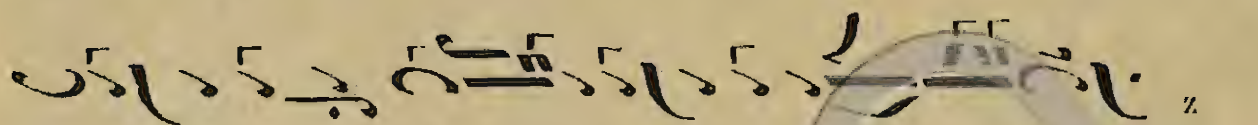
Πα ρα τεινον το ε λε ο ο ος Σου τοις γι ι-



νω σκου σι ι ι ι Σε Α α γι ι ο ος ο Θε-



ος Α α γι ος Ι σχυ ρο ος Α γι ος α-



θα α να α τος Ε λε ε η σο ον η μα α α ας.



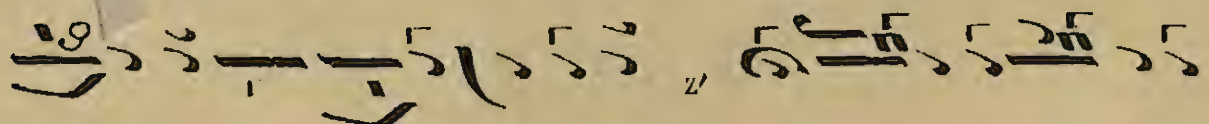
Δο ξα πα τρι ι και Ι ω και Α γι ω πνευ-



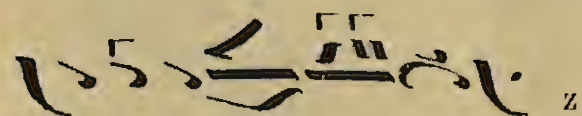
μα τι και νο υ ον και α α ει και εις τους αι-



ω ω ω νας των αι ω ω νων Α α ρην.



Α γι ος α θα α να α τος ε λε η η η η η

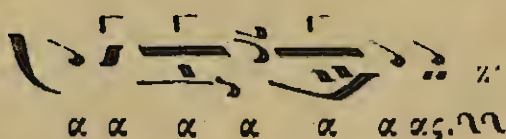
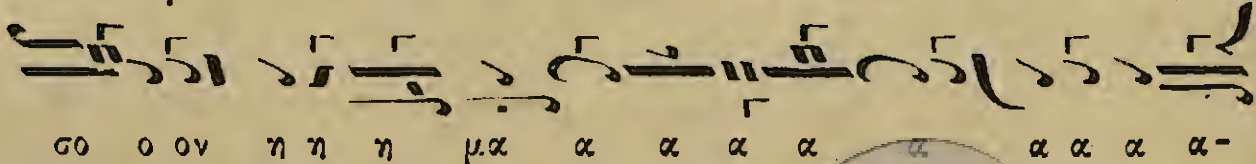
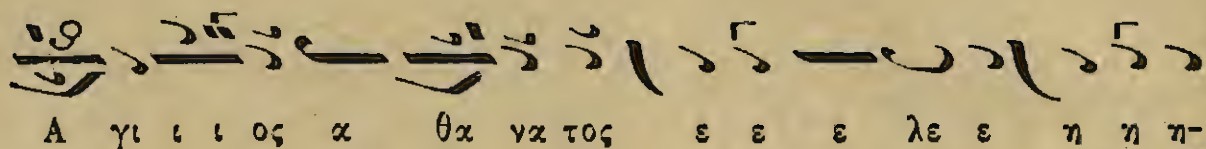
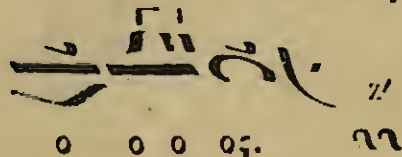
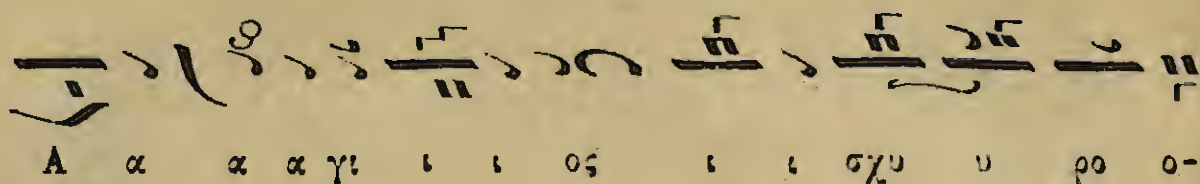


σο ον η μα α α ας.

7/8



Α α α α γι ι ι ος ο ο Θε ο ος.

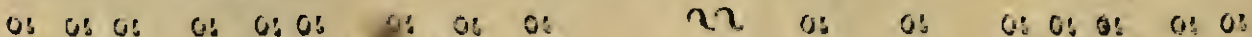
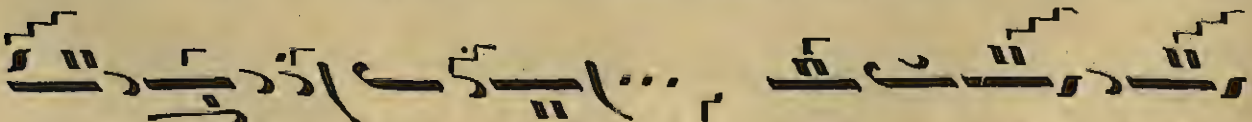
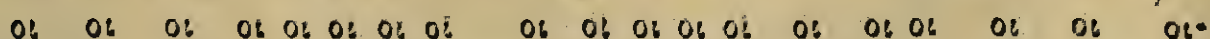
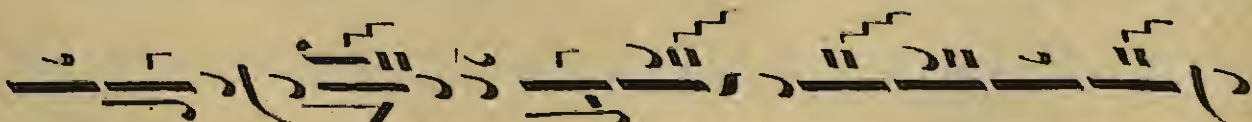
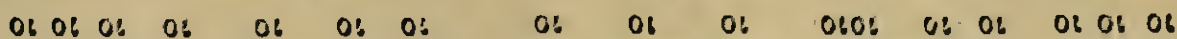
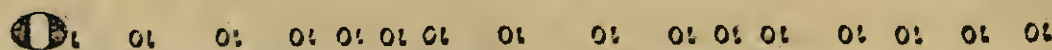


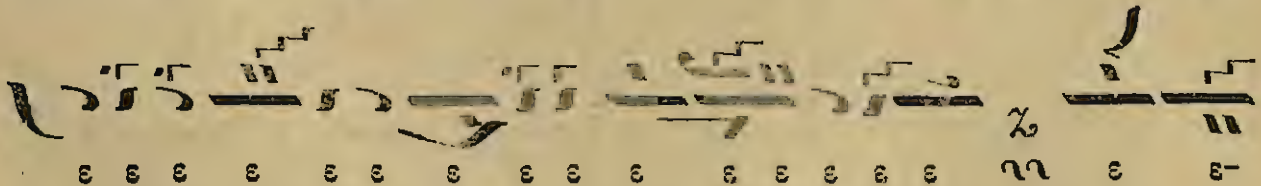
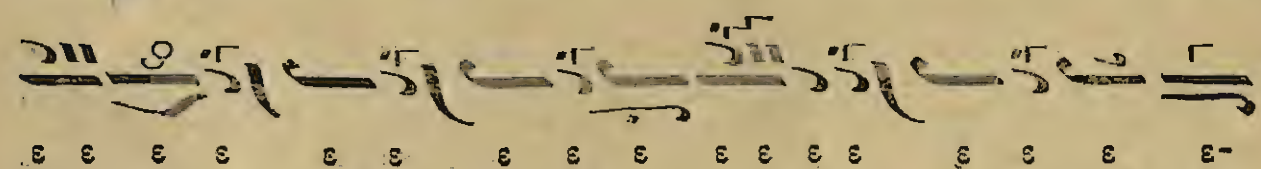
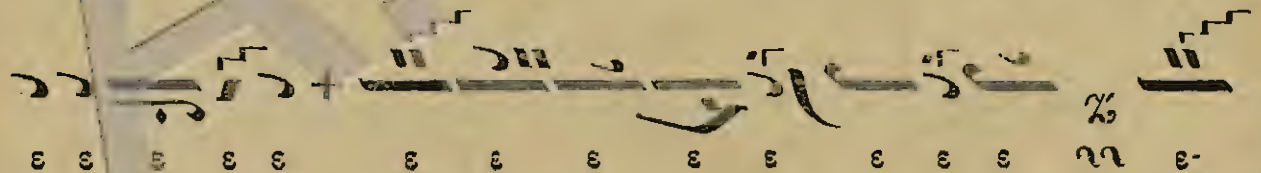
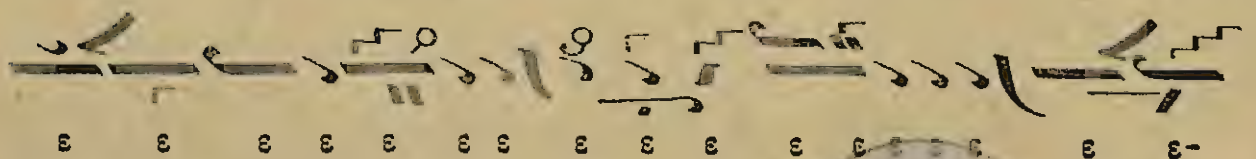
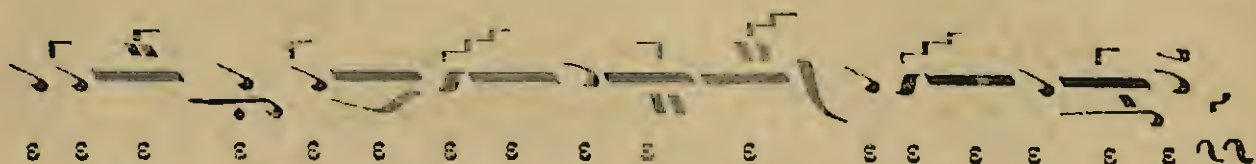
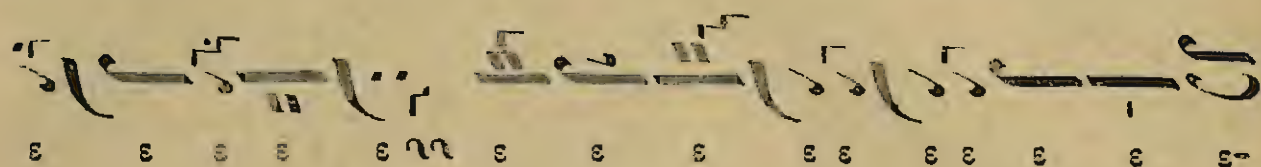
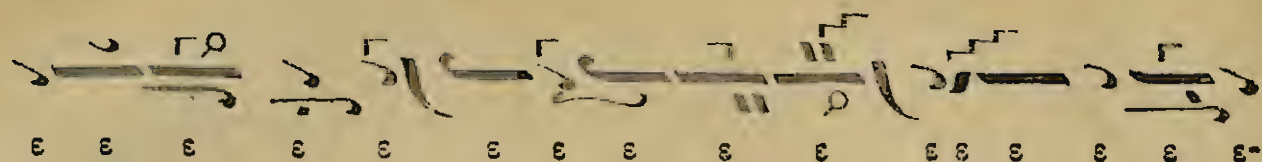
ΕΚ ΤΩΝ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ.

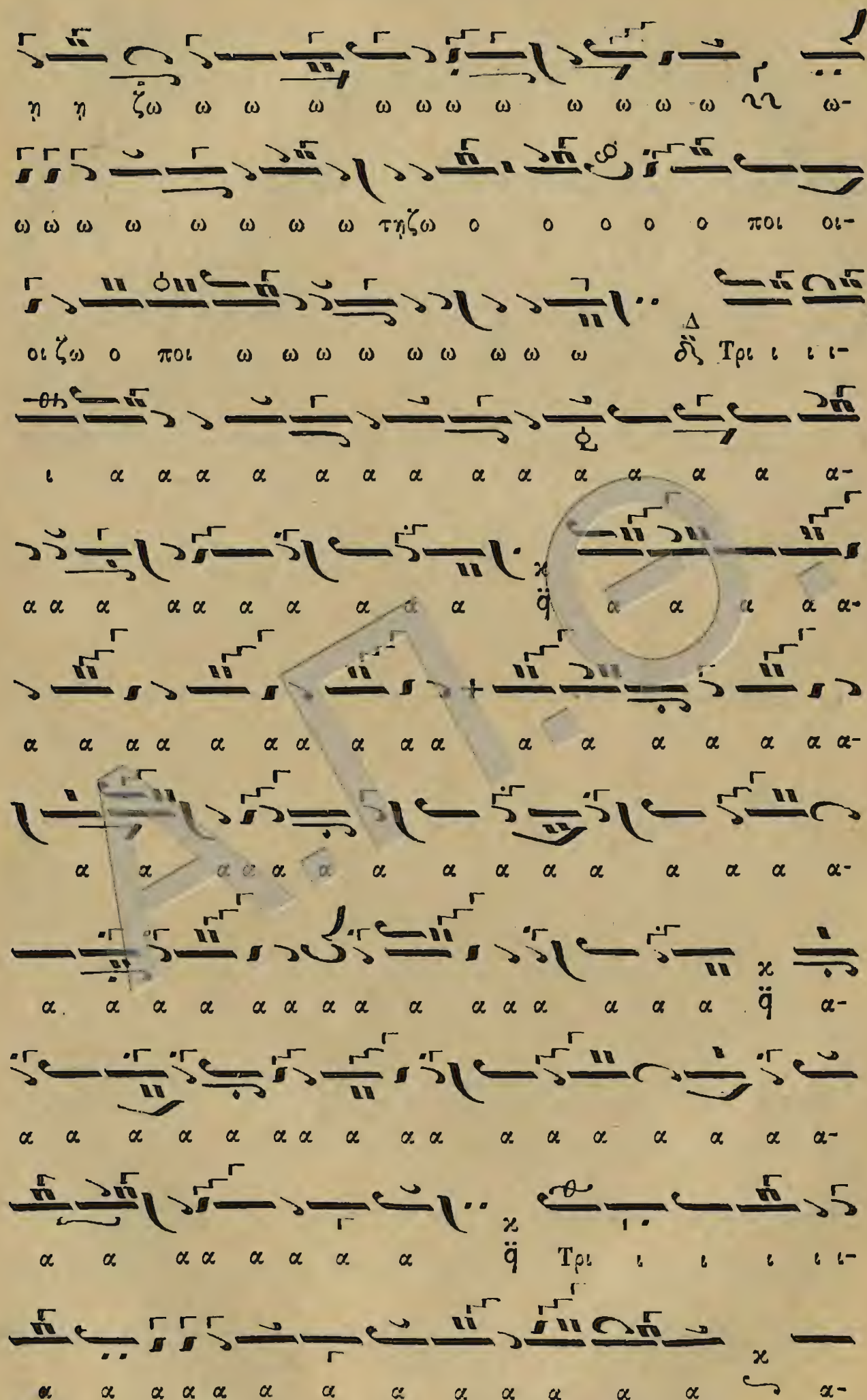
ὑπερμιξολύδιος τόνος.

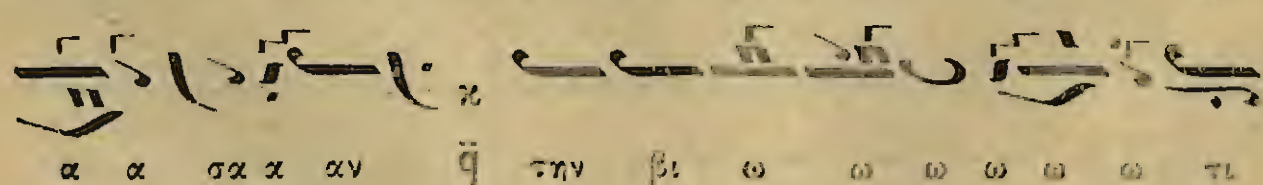
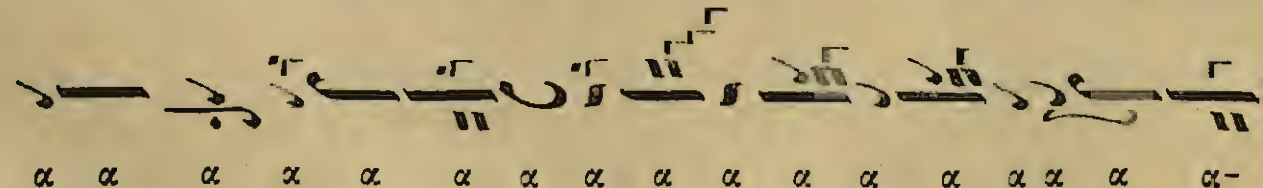
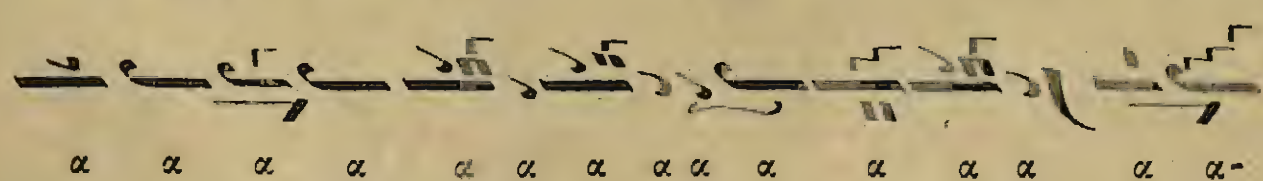
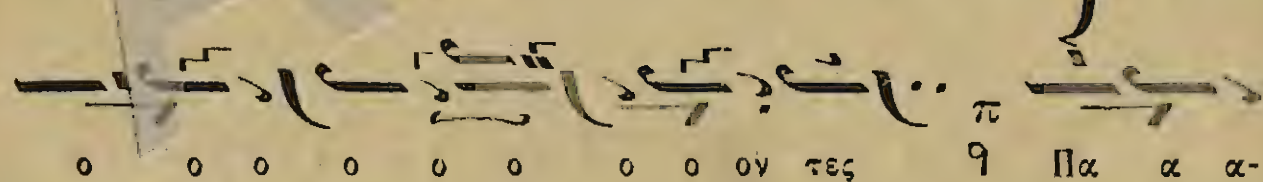
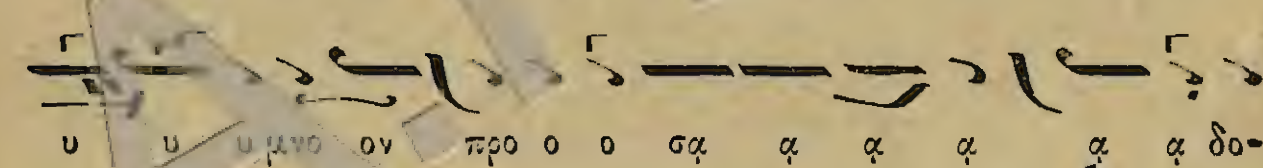
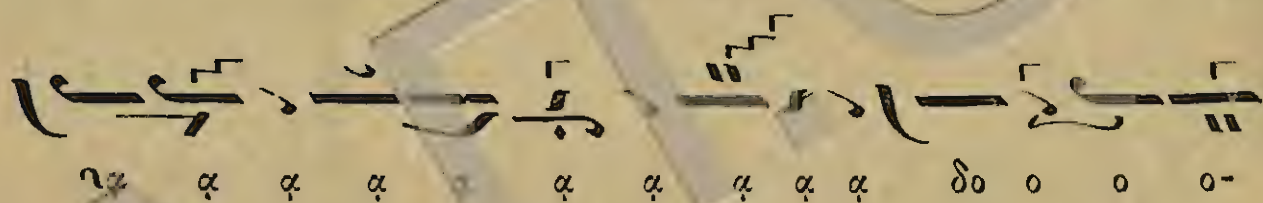
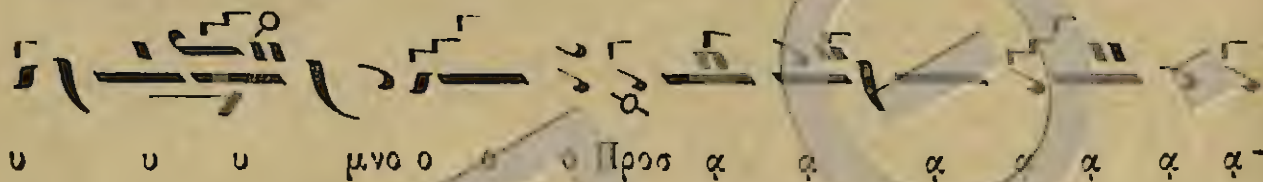
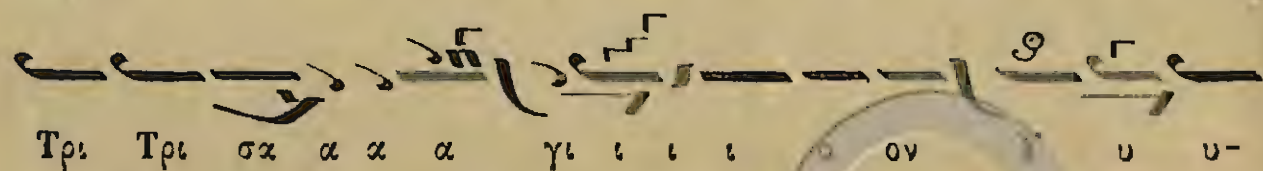
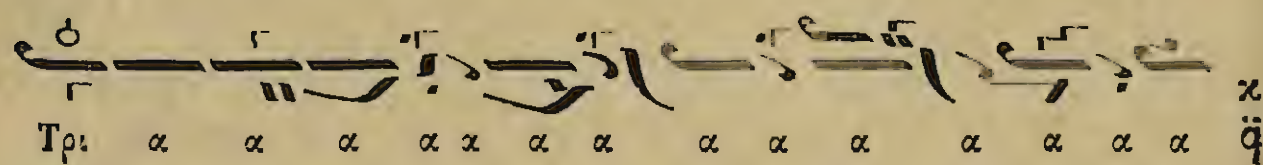
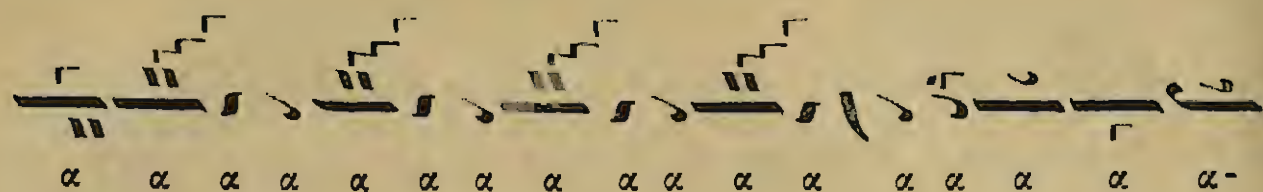
ᾠ. Πα. φ. λ=8.

ᾠχος α.







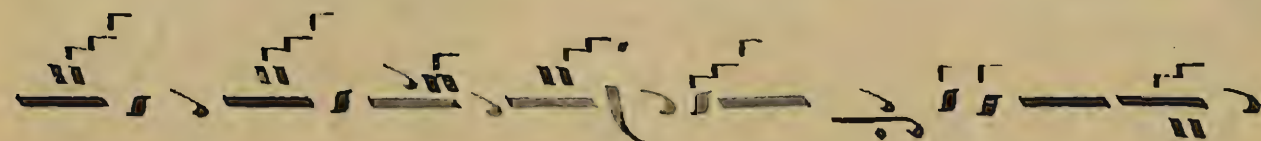




βι ω ω τ ι ι λ η η η η ν ρ α πο θω ω ω ω ω-



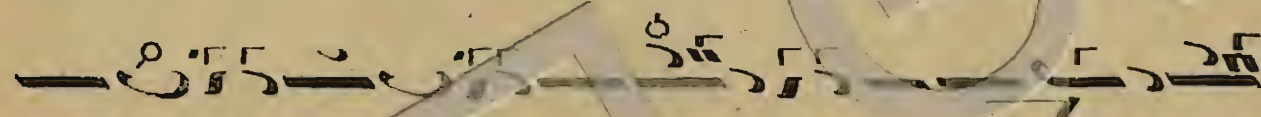
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω-



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω-



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω-



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω-



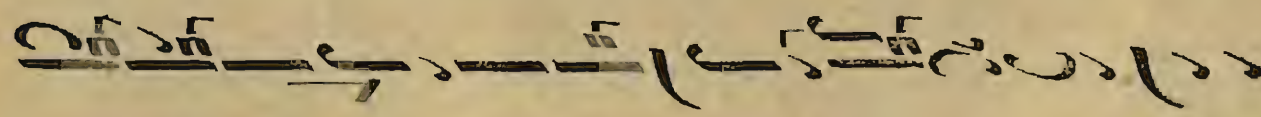
ω ω ω ρ ω ω ω ω ω ω ρ ω ω ω ω ω-



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω πο-



θω ω ω με ε ε θα ρ με ε ε ε ε ε ε ε ε-



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι πασαν



με ε ρι ι μνα α α α α α α α α α-



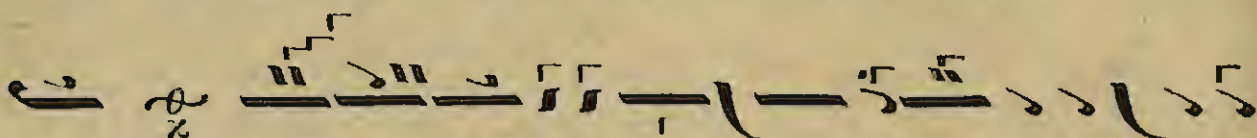
α αν ρ Ω ω ως τοονβα α α σι λε ε α ε ε ρ



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε-



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε-



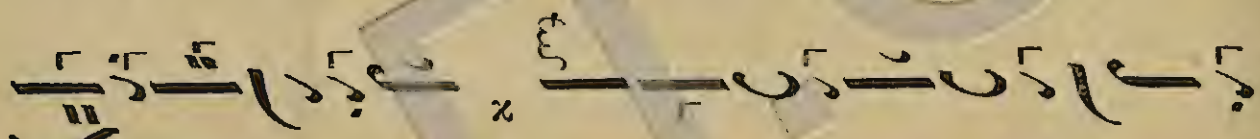
ε q ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε-



ε ε ε ε ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε-



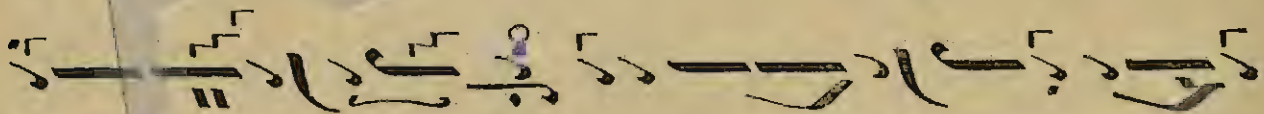
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε-



ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε-



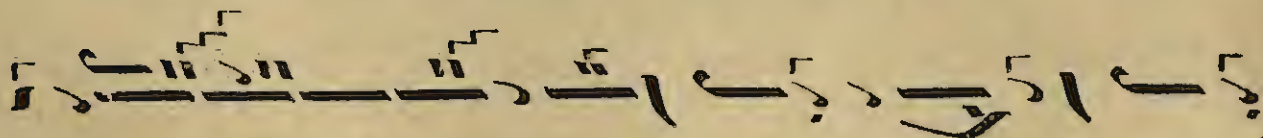
ε ε ε ε ε ε α q των ο ο ο-



ο ο ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε-



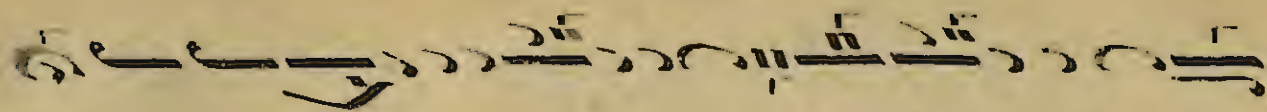


νοι οι οι οι οι q ταις α αγ γε ε ε λι ι-



αγ γε ε ε λι ι ι και αι αι αι αι αι αι-



αι αι αις q α α ο ο ρα α α α α α α τως q



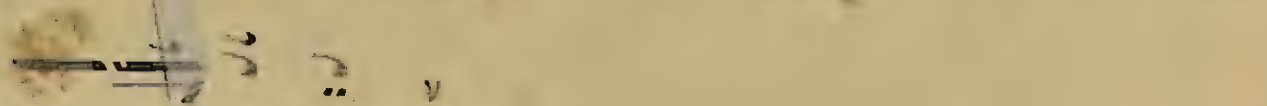




 δο ρυ φο ρου ου ουου με ε νο ο ον τα α ξε ε-

 ε σιν η Α α α αλ λη λου ου ου ι ι ι ι-

 α α α α π α α α α α α α

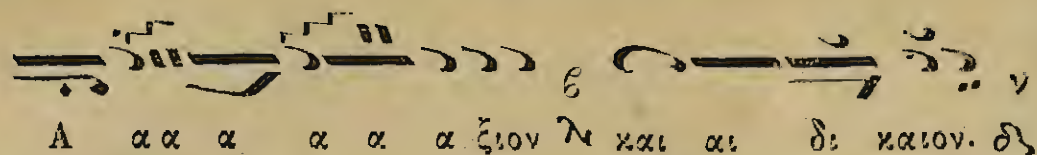
ΕΚ ΤΩΝ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Υποδωριος τόνος.

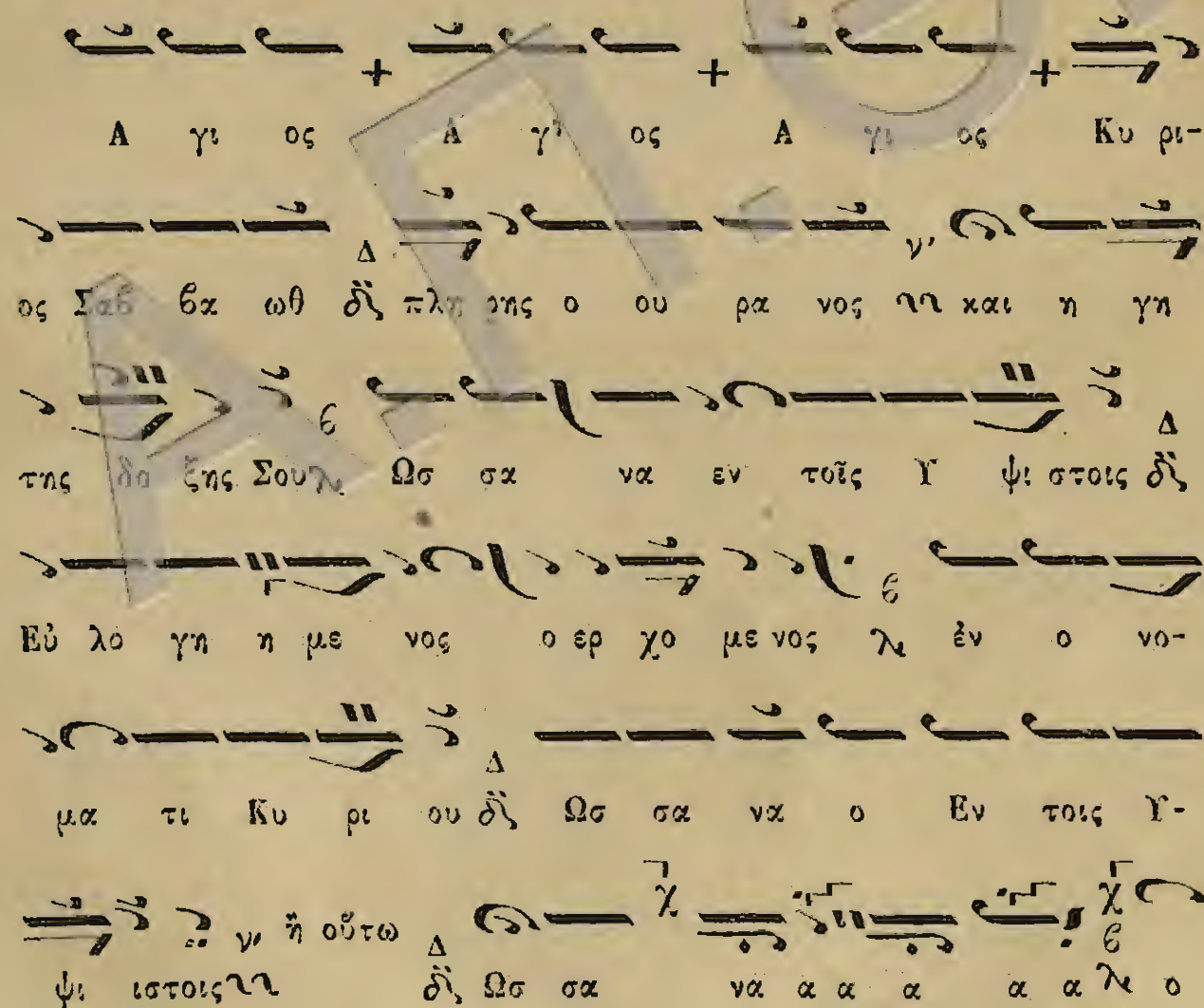
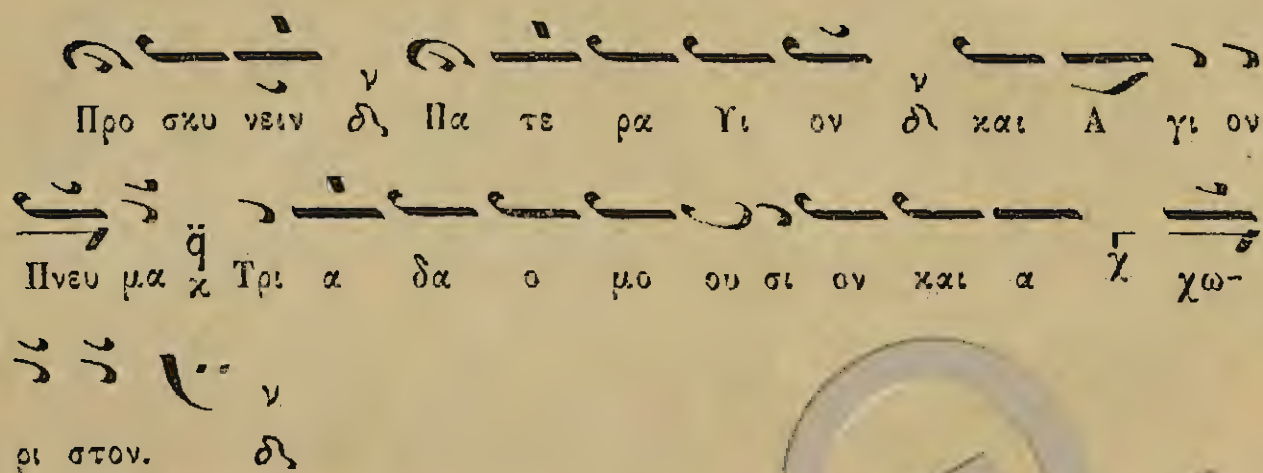
δς Νη. λ=16.

Ήχος αλ. δ΄.


 Η α τε ρα Υι ον και Α α γι ον

 πνε ευ μα δς Τρι ι α α δα ο μο ου ου σι ον η και

 α χω ρι στον. δς

 Ε λε ον ει ρη η νης δς θυ σι αν αι νε σε ως δς

 Και με τα του πνευ μα τος σου. δς

 Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον η



Εἰ δ' ὁ Ἱερεὺς τὴν ἐκφώνησιν βραδύνει, ἐπαναλαμβάνεται τόδε¹ ὑπὸ τήνδε τὴν χρονικὴν ἀγωγὴν $\lambda = 32$. Νη.



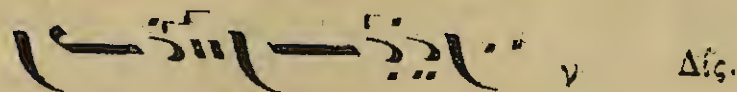
¹ Καταχρηστικῶς, ἅτε ἐπισυναπτομένης εὐθὺς ὑπὸ τοῦ ἱερέως εὐχῇ, τοῖς ἀνωτέρω συνεχιζομένης.



Εν τοις Υ ψι ιστοις. δλ



Α α α α α λ α α α



α α α α αμην. δλ



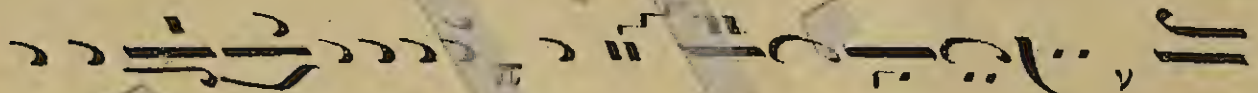
Σε Υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν λ Σε ε-



ε ε ε ε ε ε ρ Εὐ λο ο γου ου ου ου ου



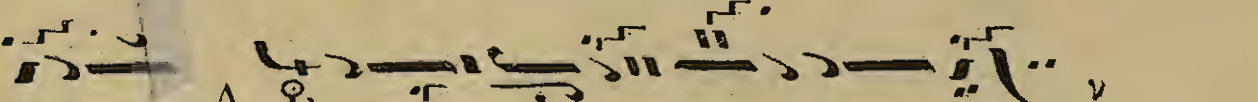
ου ου ου με ε ε εν Σοι λλ ευ χα ρι ι στου-



ου με εν Κυ υ ρι ι ε ρ ε ε ε ε ε ε δλ και



δε ε ε ο με ε θα α α ρ α α α-

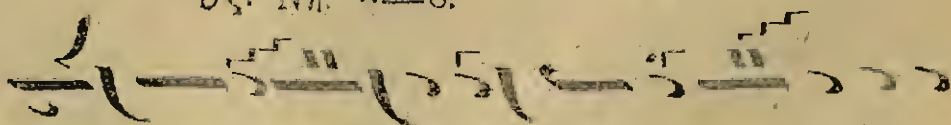


α α Σου Δ ο Θε ε ο ο ο ο ος η μω ων. δλ

ΛΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Ἐν Χρόα Ὑποδωρίου τόνου.

δλ. Νη. λ=8.



Α α α α α α α α α α ξι-

Ἦχος πλ. δ'.
μικτός.

ι ι ι ον ε ε ε στι ι ι ν ω ως α α α λη η

θω ω ω ω ως μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει-

ειν Σε Τη η η η η ην θε ε ε ο λη το ο-

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον δλ Τη α ει μα-

κα α α α α ρι ι ι ι ι ι στον και πα να-

μω ω ω ω ω μ η η η η τον και μ η η-

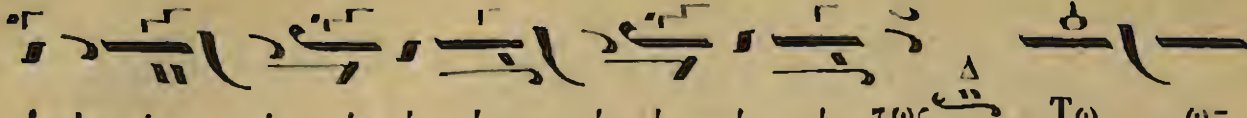
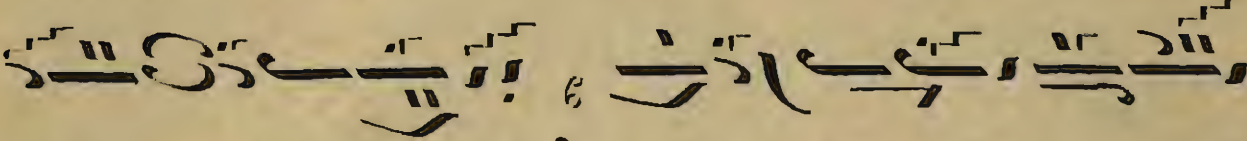
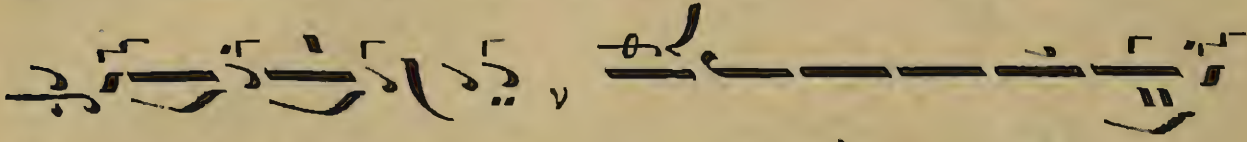
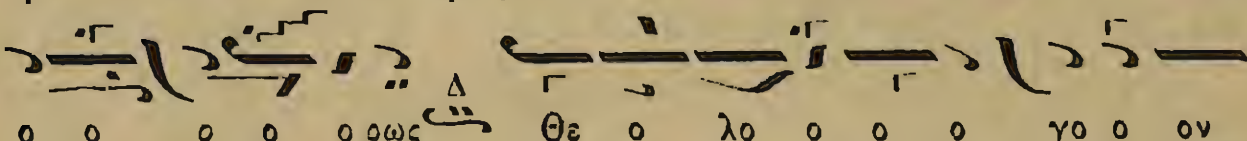
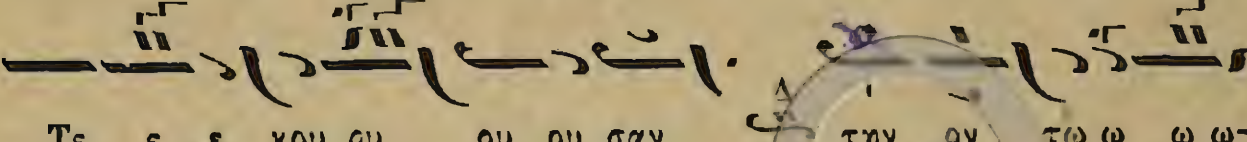

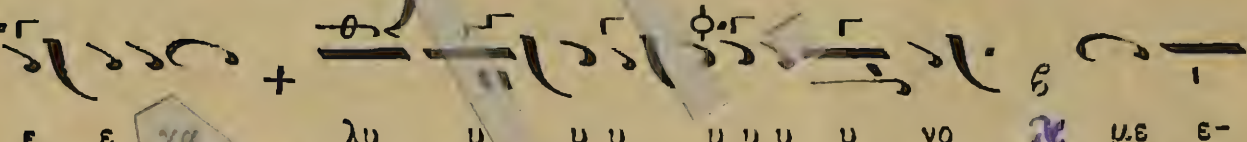

τε ε ε ε ε ε ρα αν του θε ου ου-

ου ου ου η η η η η η μω ω ν δλ Την τι μι ω-

Τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν


των χε ε ε ρου ου βι ι ι μ και αι εν δο ξο τε-


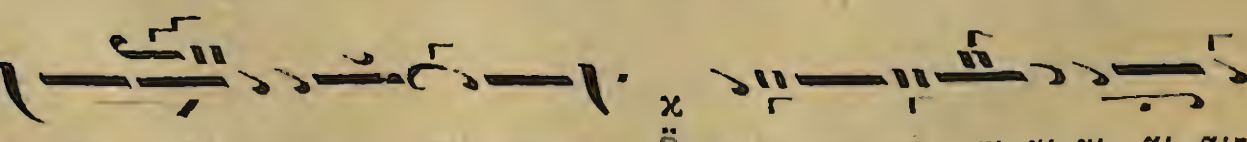
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν α συ υ γ κρι

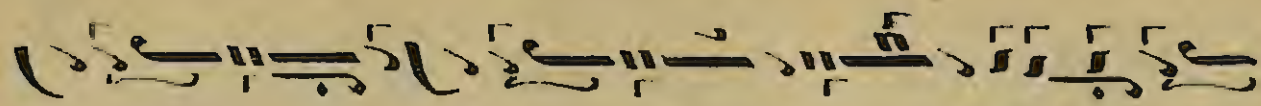

 τως Τω ω-

 ω ω ω ων Σε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε-

 ρα α α α α φειμ δλ την α δι α ρθο ο ο-

 ο ο ο ο ο ρως Θε ο λο ο ο ο γο ο ον

 Τε ε ε κου ου ου ου σαν την ον τω ω ω ω-

 ως θε ο το ο ο ο ο ο ο ο Σ ε ε ε με-

 ε ε γα λυ υ υ υ υ υ υ νο με ε-

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ.

Φρύγιος τόνος.


 δλ. Δλ. λ=8.

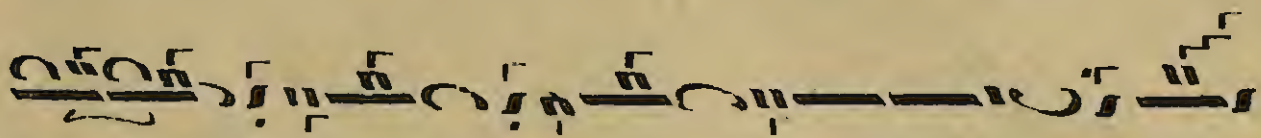
Ήχος δλ. 
 Αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι-

 αι αι αι αι αι αι αι χ η αι αι αι αι αι αι αι αι-



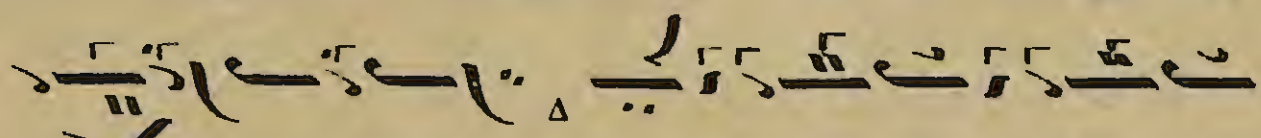
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι-



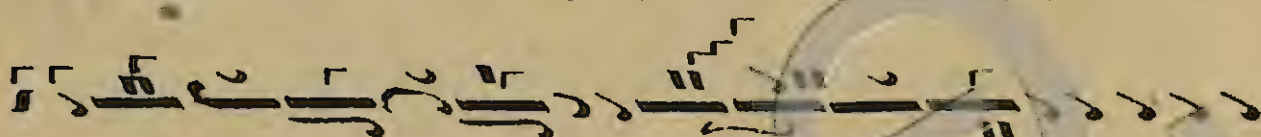
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι-



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι-



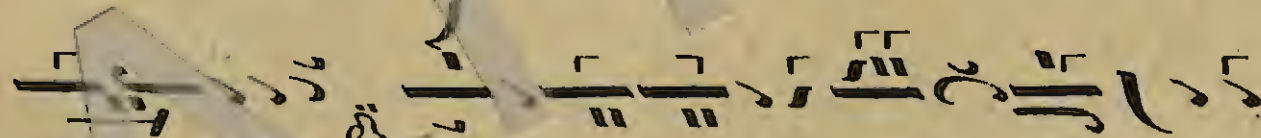
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι-



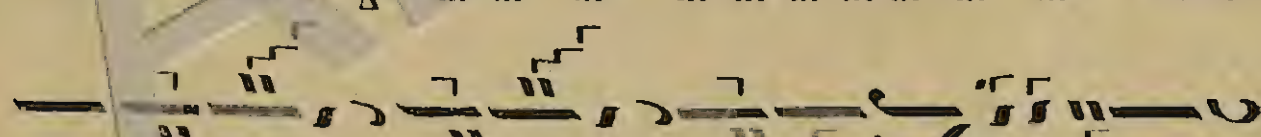
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι-



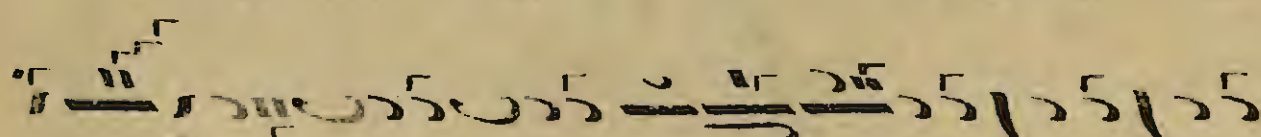
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι-



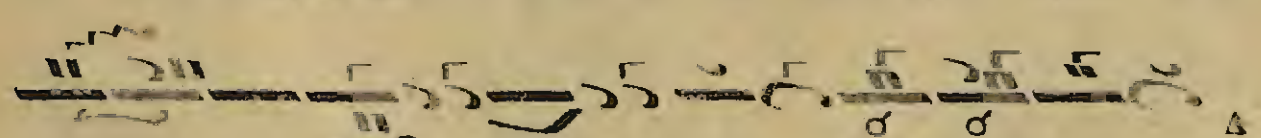
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι-



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι-



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι-



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι-



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι-

AN. O.

ΓΑΛΛΙΟΝ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΣ, περιέχον ἄπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἑνιαύ-
σιον ἀκολουθίαν ἑσπερινοῦ Ὁρθροῦ καὶ Λειτουργίας μεγάλης τεσσα-
ρακστῆς καὶ τῆς λαμπροφάνου Ἀναστάσεως μετὰ τινων κηλοφωνικῶν
εἰρημῶν ἐν τῷ τέλει, ἐκδοθὲν τὸ τέταρτον ἐγκρίσει καὶ ἀδεία τῆς τοῦ
τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης ἐκκλησίας παρὰ Θεοδώρου Φωκαέως. Ἐκδοσις
ἑατη. Τόμ. 3. Δρ. 26—

ΚΡΗΠΙΣ τοῦ θεωρητικοῦ καὶ πρακτικοῦ τῆς ἐκκλησιαστικῆς
μουσικῆς ὑπὸ Θεοδώρου Φωκαέως. Ἐκδ. τρίτη » 2—

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ ΤΩΝ ΚΑΤΑΒΑΣΙΩΝ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου
μετὰ τῶν κανόνων τοῦ ὅλου ἑνιαυτοῦ καὶ τοῦ συντόμου
Εἰρμολογίου, ἐξηγημένα κατὰ τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέ-
θοδον, ἐπιθεωρηθέντα δὲ καὶ ἀκριδῶς διορθωθέντα παρὰ
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου. Ἐκδ. τετάρτη » 10—

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης ΔΟΞΑΣΤΗΡΙΟΝ τοῦ ὅλου
ἑνιαυτοῦ, περιέχον τὰ δοξαστικά τῶν τε ἑορταζομένων καὶ
μὴ ἑορταζομένων ἁγίων μετὰ τῶν ἰδιομέλων τῶν δεσπο-
τικῶν καὶ Θεοκρατορικῶν ἑορτῶν καὶ τινων ἁγίων μετὰ τῶν
ἀπολυτικίων αὐτῶν καὶ ἄλλων τινῶν. Τόμ. 2 » 20—

Ἰωάννου Γ. Ζωγράφου Κέϊβελι ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΛΗΛΑΘΙΣΜΑ
(Μετζουμουαί μακαμ) διαφόρων ἀσμάτων, μελοποιθέντων
παρὰ διαφόρων μελοποιῶν, τονισθέντων δὲ παρὰ τοῦ ἰδίου
καὶ παρὰ ἄλλων τινῶν. Πέρος 1ον καὶ 2ον » 10—

Αἰτοῦμεν συγγνώμην παρὰ τῶν κυρίων ἀναγνωστῶν διὰ τὰ ὀλίγα ἐν-
πομείναντα ἀκουσίως ἐν τῷ βιβλίῳ τυπογραφικά ἁμαρτήματα ὡς π. χ.
ἐν σελ. 61 ἐν τῇ φράσει «τὴν ἐν τῷ» ἀντὶ τῆς φθορᾶς τῆςδε σ' τοθεί-
σθω ἢ δε α' ἢ δὲ ἐν τῷ γ' μουσικῷ στίχῳ μαρτυρία δὲ διορθωθήτω
οὕτω δὲ ἐν τισι μόνον, καὶ ἄλλα τινὰ εὐάριθμα, ἅτινα ὡς εὐκόλως ἐν-
νοούμενα καταλείπομεν εἰς τὴν ἐπιείκειαν τῶν κ. ἀναγνωστῶν.

А.П.О.



0010080278

ANTIO

KEN
BIBLI

12

S

18

0

QPEA
A.